

న-13

3065

13

ఋణానంద అహరి

అను అష్టకవీయము

మరియు

ఋణానా శతభి కఋణాసయోగభి
పద్యములు

సన్మాన ధనంకం - కథ

ముల్లపూడి
దెంకటరమణి

పాల్గొ
ని
శ్రేయశా?



సవాదయ
పల్లిపరస్

విజయవాడ 2

పచురణ నెం. 88

వృథమ ముద్రణ

మే - 1960

ద్వితీయ ముద్రణ

ఫిబ్రవరి - 1962

తృతీయ ముద్రణ

డికెంబరు - 64

వెల ౧.00

TRABIB 110

~~TRABIB 110~~ 490

— శ్రీ నంధూరి రామమోహనరావుగారికి

‘ఋణానందలహరి’

‘ఋణదా శరణీ కరుణాపయోనిధీ’
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రికనుండి,
‘సన్మానభంగం’ యువ పత్రికనుండి
పునర్ముద్రితము.

1 13
ఋణదా ! శరణీ ! కఋణాపయోసిధీ !

ఎవ్వనిచే జనించు ఋణ
మెవ్వనిచే భ్రమియించు లోకమం
దెవ్వని బుద్ధియే ఋణద
మెవ్వడు నవ్వుచు నప్పలిచ్చు దా
నివ్వగ జాలనం చనక
నివ్వగ జాలక, దిప్పనట్టి వా
డెవ్వడు—ఆ ఋణాత్ము, ఋణదేశ్వరు
నేను ఋణంబు వేడెదన్.

ఒక సూర్యుండు సమ స జీవులకు
దా నొక్కొక్కడెగోచు న
ట్లాకటే రూక ధనమ్ముగా ఋణముగా
నొక్కొక్కచో శిక్షగా
నొకచో రక్షగ, లక్షగా తృణముగా
నొక్కొక్కటై దోచుగా
కొకటే సత్యము—ఓర్తిరూకసుడి!—
అప్పొప్పుల్ అపోహల్, భ్రమల్.

ఋణ ఋగ్వేదికి వాదికి
ఋణకారణ జన్ముడైన ఋణఖాదికి దా —
ఋణబుద్ధికి ఋణసిద్ధికి
ఋణభ్రమాభ్రమరునకును ఋణికిన్ ఘ్ఠిణికిన్

2

వ. ఋణతరుణ వందన సహస్రం బాచరించి, నా
యొనర్పం బూనిన శతకప్రకారంబు ... ఒక్క నిమిషం.
ముందు నా మనవోటి వినండి. తరవాత అసలు విషయా
నికి రావచ్చు.

కబ్బము చేయుచుంటి నిది
కాగనె, యచ్చుకు బంపగానె, మా
సుబ్బయ డబ్బు పంపగనె—
సుబ్బయ తప్పక పంపులెమ్ము—నీ
డబ్బుల నిత్తుగాని, యొక డబ్బుది—
ఈ యతివల్ల—నిమ్ము, లే
దబ్బు యనంగబోకు
ఋణదా! శరణీ! కఋణాపయోనిధీ!

అప్పులు చాల చేసితని యర్హత
లేదనబోకు లోకమం
దప్పులు తప్పులు న్నెరుగనేరని
వా రెవరైన నుందురే!
'అప్పుల'స్వామి యా వరుణ; 'డప్పుల'
కుప్పులు మేఘవార్షిధుల్—
తప్పుగునా ఋణంబు? ఋణదా!
శరణీ! కఋణాపయోనిధీ!

3

సాగరు 'డప్పు' చేసి ఋణసాగరు
డైనను నిచ్చు వాహినుల్
'నాగతి చూడవా! యనెడు
నాగటిచాలున కీవు; కావునన్
ఈగతి నప్పుచేసితిని ఇమ్మిక
నమ్మిక నప్పు, దాచినన్
దాగని దానశీల ! ఋణదా !
శరణీ! కఋణాపయోనిధీ !

'నాకడ నప్పుచేయుటగునా'
యని నవ్వుకొనంగబోకు మీ
లోకమునందు పారు నదులన్నిట
వార్షిధి యప్పుబీల్చగా
నా కడలి న్నగ స్త్యముని యక్కట!
పుక్కిటబట్టి నిల్పలే
దా? కఋణాసముద్ర! ఋణదా!
శరణీ! కఋణాపయోనిధీ !

పూవులనుండి తేలులును
పున్నమిచందురునుండి కల్వలున్
గోవులనుండి వత్సములు
కోమలి మోవిని యాని కామియున్ —
తావుల తేనె, వెన్నెలను,

తీయని పాలు, సుధారసంబులన్
 ఏవిధి నశ్రమంబుగ
 గ్రహించెడి-నట్టుల నిప్పుడేను ని
 తావున నప్పుగొందు ఋణదా !
 శరణీ! కఋణాపయోనిధీ!

(తమరు ఋణదానం చేసే పర్యంతం బండికదలను.
 ఋణగుణధ్వని చప్పున చల్లారిపోతుంది. గాన వెంటనే వో
 దేవా! తామీనిషయం గాలోచించగలరు.)

జే. చ. పం. చ. చ. చ.
తెలంగాణ ప్రభుత్వం.
హైదరాబాద్.

5

ఋణానందలహరి

ఋణాకీరణాలతో లోకాన్ని జోళోడుతున్న చంద్రుడు, అఋణాకీరణుడు కనుచూపుమేరలో కానరాగానే తెల్లబోయి పాలిపోయాడు. రాత్రి తెల్లవారి, ప్లేటు తిరగేసి ఎర్రబార బోయింది. అప్పులు తీర్చేసినవాడి మనసులా లోకం ప్రశాంతంగా వ్రుది. గాలి చల్లగా మెల్లగా వీస్తోంది. ఉసాదేవి తనలో ఉండివుండి నవ్వుకొంటోంది. పువ్వులు మెల్లిగా మేలుకుంటున్నాయి. తొలిసారి వికసిస్తున్న మొగ్గలు పట్టి పగ్గాలు లేకుండా, మొదటిరోజున అక్కయ్య చీర కట్టుకున్న కన్నె పిల్లలా ఉన్నచోటునే పరవళ్ళు తొక్కుతున్నాయి. పక్షులు గుర్తుకొచ్చిన పాటలన్నీ పాడేస్తున్నాయి. కవులు నిరుత్సాహ పడకుండా. కాఫీపాడి అప్పు గొరికేదాకా ఆయనా, పిల్లలూ నిద్ర లేవకూడదని ఇల్లాళ్ళు ఆశపడుతున్నారు. అప్పులు ఇచ్చుకొన్నవాళ్ళు తెల్లవారుతోందని ఉప్పొంగి పోతున్నారు వీధుల్లోకి. తెచ్చుకున్నవాళ్ళు ఉప్పొంగి పోవడంలేదు గది అవతలికి.

యజమాని అడుగుల చప్పుడువిన్నా, రానీ చూడాలని కూర్చున్న సేవకుడిలా మొత్తమీద జగతి ఇంక

తటపటాయిస్తోంది. డ్యూటీలో పడదామా, కాస్సేపు ఆగు
దామా అని సూర్యభగవానుడికి కోపం వచ్చింది. - చాలా
కాలం తరువాత రావలసిన డబ్బు చేతికి రాగానే, అప్పుల
వాళ్ళ మొహాన విసిరి కొట్టేవాడిలా, ఆయన దూకుడుగా
కిరణాలను గుప్పించేస్తున్నాడు. చిక్కటి మర్రిచెట్టుమీద
కొమ్మ తొట్టి మధ్య కట్టిన గూట్లోకి ఓ కిరణం పడింది.
అందున్న పిల్లకాకి మెల్లిగా ఓ కన్ను సగం తెరిచి చూచి,
ఓహో తెల్లవారిం దనుకొని కావులించి, లేత రెక్కలు
బద్దకంగా విరుచుకుని నోరు తెరుచుకుని అలాగే పడుకుంది.
నోట్లో యేమీ పడకపోయేసరికి ఆకలోయ్ అంది.

ఉప్ కాకి! ఏమిటా కావు కేకలు అప్పులాడిలా
అంది తండ్రికాకి. పిల్ల కన్ను తెరిచి చూసింది. తల్లీ, తండ్రి
గూడుపక్కనే కొమ్మమీద కూర్చుని దేనికోసమో శ్రద్ధగా
చూస్తున్నారు. మంచి పురుగులకోసం కాబోసు అనుకుంది
పిల్ల.

అదుగో వచ్చేస్తున్నాయి, చూడు. అయిందా పెళ్ళి!
నే చెప్పలే? అంది తల్లి కాకి.

అతను ఓరకంటనే కోరగా చూశాడు. పొద్దుటే
పరిగడుపుని ఆమాటెందుకు మళ్ళీ? నువ్వు నీ అలంకారా
లూను అని విసుక్కుని మళ్ళీ కిందికి చూశాడు.

అతనిమాట, రెక్కలో బాణంలా గుచ్చుకుంది.
ఆమె నొచ్చుకుంది.

*

*

*

చెట్టుక్రింద పెద్ద పుట్టదగ్గర చాలా సందడిగావుంది. మూడురోజులనాడు పుట్ట కాళీ అయినప్పటినుంచీ మళ్ళీ ఎవరోస్తారా ఎలాటి పాము దిగుతుందా అని కంగారు పడుతున్నాయి కాకులు రెండూనూ.

క్రితంరోజు మధ్యాహ్నం ఓ డజను చీమలువచ్చి వెళ్ళాయి. సంజవేళ కాకీ కాకీ బాకీగురించి తగవులాడుకుంటున్న అలికిడికి అయిచూస్తే, అయిదారువందల చీమలు కనిపించాయి. అవి పుట్టలోనికి వెళ్ళి వాటాలూ, గాలి వాలూ, చెట్టునీడ, వానా వరదల తాకిడికి అవకాశాలూ చూసుకున్నాయి. ఇవతలికివచ్చి అన్నీ కూడబలుక్కున్నాయి. వాటిలో డజను చీమల్ని మిగతావన్నీ గుచ్చి గుచ్చి అడుగుతున్నాయి.

వెత్రికుంకలు అనుకుంది ఆడకాకి ... తీరా ఇందాక తెల్లవారేసరికి చూస్తే సుమారు ఎనిమిది లక్షల చీమలు సంభారాలూ అన్నీ పట్టుకొని తరలి వచ్చేస్తున్నాయి.

*

*

కాకమ్మ విరగబడి నవ్వింది. చూడు చూడు. ఇంకా సేపటికి సుబ్బన్న, నాగలక్ష్మీ వచ్చేస్తారు. ఇవన్నీ ఏం కానుటా అప్పుడూ ... పరిగెడతాయి పోలోమని, అంది.

అ వెక్కొస్తాయిలే, ఆ పాములాడు ఈపాటికి నాగమ్మను కూడా పట్టి బుట్టలో వేసుకుంటాడు.

కాదంది కాకమ్మ.

మాటలోనే దూరంగా సుబ్బన్నా, నాగలక్ష్మీ కనిపించారు. చరచరా వచ్చేస్తున్నారు - సరసాలు ఆడుకుంటూ, తుసా బుసా మంటూ.

మందారమొక్క దగ్గిర నిలబడ్డ లేడిపిల్ల ఒకటి ఆలోచిస్తోంది — ఈ ఆకులు బావుంటాయా అని.

కొంటె సుబ్బన్న పోతూ పోతూ అటు తిరిగి బుస్సుమన్నాడు. లేడిపిల్ల ఉలికిపడిచూసి నవ్వింది. కాని పరిగెత్తలేదు.

నాగలక్ష్మీ హేళనగా నవ్వింది. చూశానా, తేడా తెలిసిపోతూంటేనే... అంటూ తనోసారి బుస్సుమంది. లేడిమందారాకుల దుచి సమస్య పరిష్కారం అర్జైంటుగా వాయిదావేసి వాళ్ళమ్మని పిలుస్తూ పరుగెత్తింది.

కోరలు పీకేశారు కామోసు పాపం సుబ్బన్నకి అంది కాకమ్మ జాలిగా అటే చూస్తూ.

కాకరాజు మాట్లాడలేదు. జరగబోయేకథ తల్చుకుంటే అతనికి గుండె గుభేలు మంటోంది.

ఉత్సాహంగా ఆడుతూ పాడుతూ సుబ్బన్న, నాగలక్ష్మీ పుట్టదగ్గిరికి రానేవచ్చారు. వచ్చినవారల్లా కొండపల్లి బొమ్మపాముల్లా కొయ్యబారిపోయారు - తమ పుట్టకి పట్టినగతి చూడగానే.

పుట్ట గుమ్మాలనిండా, గోడలనిండా లక్షోపలక్షల చీమలు. చాలా హడావిడిగా సందడిగా తిరుగుతున్నాయి. ఐదారు పెద్ద చీమలు ఉత్తర్వులు వేస్తున్నాయి. పిల్లల్ని ఒక కంతలోంచి, బియ్యపుగింజల్ని ఇంకో గుమ్మంలోంచి పంపిస్తు

న్నాయి. మరో దారివెంట కొన్ని చీమలు పుట్ట మట్టిని పట్టుకెళ్తున్నాయి లోపల గదులు కట్టడానికి.

సుబ్బన్నకి కోపం వచ్చింది. ఏమిటీ అఘాయిత్యం ! ఏమిటీ చొరవ. సరసం దారుణం. దోపిడిఅనుకొని పడగెత్తి బుస్సుమనబోయాడు.

స్. నువ్వొద్దు. నా మాట విను. పరువుపోతుంది అంటూ నాగలక్ష్మి పుట్టకేసి బుసకొట్టి తరువాత మాట తూలినందుకు మన్నించమంటూ మొగుడివంక చూసి నాలికలు కొరుక్కొని తల వంచుకుంది. చీమలన్నీ గజగజలాడి ఎక్కడి వక్కడ సంభించిపోయాయి. సింహద్వారం దగ్గర ఒక చీమంతిచుట్టూ చేరి కులాసాగా కబుర్లు చెబుతున్న కుర్రకారంతా ఆ పిల్లవేసిన ఒక జోక్కు చిమచిమనవ్వబోయి మానేయకుండా సంభవమైంది.

సుబ్బన్నా, నాగలక్ష్మి పుట్టకి కొంచెం దగ్గరగాపాకి ఆగి పడగెత్తి సర్పదర్పాన్ని అభినయించారు.

ఫోజు ఫోటోజెనిక్ గానే ఉంది అన్నా డొక చీమంతుడు. చుట్టూ ఉన్నవాళ్ళంతా పగలబడి నవ్వారు.

బుస్సుమంది నాగలక్ష్మి.

ఉస్ తప్పని మందలించింది పెద్దచీమ. తరువాత ముందుకొచ్చి గుమ్మందగ్గర గుట్టమీద నిలబడి ఎవరు మీరు ఏం కావాలి అంది తీవిగా.

చెప్పకోండి చూదాం అంది నాగలక్ష్మి వెటకారంగా

చీమ మందహాసం చేసింది.

అమ్మాయి... ఇలాటి పొడుపుకథలే కాదు నే నింకా చాలా చెప్పకోగలను ... అయినా నువ్వడిగింది చెబుతా. ఈ పుట్ట యింకా మీదే అనుకుంటున్నావుగాని కాదు. మీకూ దీనికి ఋణానుబంధం తీరిపోయింది. మిగిలింది మీకూ మాకూను. అంచేత ఇకనించి ఇది మాది అంది.

పాములు పెట్టిన పుట్టలు చీమల కిరవైన యట్లు అన్నాడు సుబ్బన్న విచారంగా.

ఛప్... పాములు పెట్టిన కాదు చీమలు పెట్టిన... అంది నాగలక్ష్మి కోపంగా.

అచ్చు తప్పు పడివుంటుంది నువ్వు చదివిన పుస్తకంలో... పాములే రైటు. కారణంవల్ల కూడా ఇది నూదే. లేదా నువ్వన్నట్లు చీమలు పెట్టిన పుట్టలే అయినా కూడా ఇది నూదే. అంచేత ఏ విధంగా చూసినా—అంది చీమ.

బుస్మంది నాగలక్ష్మి. సుబ్బన్నకి కూడా తిక్క వేసుకొచ్చింది. ముందుకు దూకబోయాడు.

అట్టె అట్టె ఆగు—అంది పెద్దచీమ. నాయనా ఆడదాని మాట విని తప్పుదారిన పడకు. నువ్వు పూర్వజన్మలో మాకు ఇంటద్దె బాకీ వుండి వుండవచ్చుగదా. అంచేత మేము ఈ ఇల్లు బేవార్సుగా తీసుకొన్నా తప్పులేదు... పాతబాకీ కాకపోయినా, నువ్వు ఐదారు జన్మల తరవాత

కోటికి పడగెత్తి పుట్టి, వేలకొద్దీ అద్దెకొంపలకు యజమాని కాగల ప్రమాదం వుంది ఈ చీమలన్నీ అప్పుడు అక్కడ అద్దెకి దిగవచ్చు. నువ్వు అయిదు రూపాయిల యింటికి పాతిక వసూలు చేయవచ్చు. అప్పుడు పడగల బాకీకి ఇప్పుడు అడ్వాన్సుగా ఈ ఇంటి రూపేణా జమకడితే, దేవుడికి మొక్కుబళ్ళు తప్పుతాయి గదా అప్పుడూ.

సుబ్బన్న సందేహంగా భార్యవంక చూశాడు. ఆమె పడగ ఆడించింది.

నా కీ జన్మలలోనూ గిన్మలమీదా నమ్మకంలేదు. అంతా ఉత్తి దొంగమాటలు నీవి... బాకీలేదు, కాకీలేదు అన్నాడు సుబ్బన్న ధైర్యంగా.

కావ్ కావ్ మంది చెట్టుమీద కాకి.

చూశావా. నువ్వు కాకీ లేదంటే ఉన్నానని పైనించి సాక్ష్యం... అలాగే బాకీకూడా ఉండేవుంటుంది అంది చీమ.

వాళ్ళ మాట నమ్మకు అని రెచ్చగొడుతోంది నాగలక్ష్మి.

సుబ్బన్న పడగెత్తి ఏగో అనబోయాడు.

*

*

*

పెద్దచీమ పక పక నవ్వింది

ఓయీ అమాయకుడా! నీ పక్కనున్న దానిమాటే నమ్మకు. అది ఎవరనుకుంటున్నావు? నీభార్య అనా! పొర బాటు. ఆమె అసలు పేరు ఋణానందరి. నూరేళ్ళక్రితం

నువ్వు ఋణదత్తుడి జన్మలో ఉన్నప్పుడు ఈవిడకి బాకీపడ్డావు. దాని తాలూకు బకాయి. ఈ జన్మలో వసూలు చేసుకుంటోంది. నిన్న నీకోరలు పీకించింది ఎందుకనుకున్నావు? అంది పెద్దచీమ.

సుబ్బన్న తెల్లబోయి నోరు వెళ్ళబెట్టాడు.

చెట్టుమీద కాకమ్మ ముందుకు వంగి తొంగిచూసి ఇందాక చెప్పింది నిజమే. సుబ్బన్నకి కోరలు పీకేశారు పాపం. అందుకే ఇందాక లేడి భయపడలేదు అంది.

మొగుడు మాటాడలేదు.

ఆడదానిమాట వినడంకూడా ప్రమాదమేనని అతనికి భయం పట్టుకుంది. సరిగ్గా మూడురోజులక్రితం సుబ్బన్న మాంచి పొగరె తిన కోడె తాచు. ఇవాళ ఉరిబోసితాచు. ఆరోజు అతనూ నాగలక్ష్మి చెట్టుకింద దోబుస లాడు కుంటూండగా ఓ పాములవాడు వచ్చాడు. నాగలక్ష్మి వాణ్ని చూడగానే గతుక్కుమంది. ఒక నిమిషం తరవాత, మొగుడిని పిలిచి, వాడికి దొరికిపోయింది.. వాడు పాపం బీదవాడుట. సుబ్బన్న పట్టుబడితే తీసికెళ్ళి అమ్మకుని నాలుగుడబ్బలు తెచ్చుకుంటాడట. వాడు అమ్మయ్యగానే సుబ్బన్న, తనను కొన్నవాణ్ణి కరిచేసి పారిపోయి రావచ్చు. వెనక తనుకూడావచ్చి అక్కడివాళ్ళని కరిచి మొగుణ్ణి విడిపిస్తుంది. ఏ కళనున్నాడో సుబ్బన్న ఒప్పుకున్నాడు. పాములవాడికి మటుకు ఈ పథకం, నాగలక్ష్మి సదుద్దేశం పూర్తిగా బోధపడలేదు. అందుకని సుబ్బన్న

దొరకగానే ముందరే కోరలు పీకేసి మరీ తీసుకెళ్ళాడు. తరవాత నాగలక్ష్మి పొరపాటుకి నాలికలు కరుచుకుని, వాడి కూడాపోయి పట్నంలో సుబ్బన్నని వాడెవరికో అమ్మగానే వాళ్ళని కరిచేసి అతన్ని విడిపించుకు చక్కాతీసుకొచ్చింది. అయితేనుటుకు ? సుబ్బన్న కోరలో ?

అవి వ్రాపే ఈ చీమలు ఇన్ని సిగులు మాటాడగలిగేవా ?

సుబ్బన్నకూడా ఆమాట అనుకుంటున్నాడు దిగాలు పడిపోయి. చీమ ఓదార్చింది. ఫరవాలేదు ఋణదత్తుడ' విచారించకు. నీకూ నీ కోరలకీ ఋణం తీరిపోయింది. ఈ ఋణానుబంధాలు చోకంమీద ఎంతలా ఉన్నవే. నీ కింత చేటు తెచ్చింది చాలక ఇంకా తేవాలని చూస్తున్న నీ భార్య నాగలక్ష్మి అను ఋణానుబంధంకే నువ్వెలా బాకీ పడ్డావో ఆ కథా కమామిషూ గుర్తుచెయ్యనా ? అంది.

సుబ్బన్న నాగలక్ష్మివేపు చూశాడు కథ విందామా అని. ఆమె ఏమీ అనలేదు.

చీమ నవ్వింది. వింటుందిలే భయపడకు. లేదా ఏనాడో ఓ గంటసేపు నాకు బలవంతాన నీ ఆత్మికధ ఏకరువుబెట్టి ఆ గంటా ఋణపడ్డాననుకో అంది.

సుబ్బన్న సరే కానీ అన్నాడు.

మరయితే నువ్వలా పడగపైకెత్తి కూర్చుంటే ఎలా. బెణుకుతుంది. స్తిమితంగా కూర్చో. ఓ దత్తుడా ! ఈ కథను సావధానంగా వినవలసింది అంటూ కథ ఆరంభించింది చీమ.

ఋణదత్తుని కథ

మీ ఆలుమగ లిద్దరికీ ఋణానుబంధం ఏర్పడదని నూరేళ్ళక్రితం. అప్పట్లో నీపేరు ఋణదత్తుడు. మీ తండ్రి ఋణబుద్ధిగారు, ఋణసిద్ధి అనే దుష్టుడికి డబ్బు బాకీపడి తీర్చలేక ఆలోగానే జన్మ ఫిరాయించవలసి రావడంవల్ల వ్యవధిలేక నిన్ను ఋణసిద్ధికి ఒప్పగించాడు.

నువ్వుపుడు ఇరవై యేళ్ల చిన్నవాడివి. మంచి బలంగా ఏపుగా ఉండేవాడివి. ఋణసిద్ధిగారి అప్పు తీరే పర్యంతం నువ్వు ఆర్జించినదంతా ఆయనకి ఇచ్చుకుంటూ వచ్చేటట్టు ఏర్పాటు. ఆనాటినుండి నీకు ఋణదత్తుడు అని పేరు వచ్చినది. కాని నువ్వు అసాధ్యుడివి. అప్పులనేవి ఉండగా కష్టపడి సంపాదించడ మేమిటనీ నవ్వుకున్నావు. పైగా అప్పు తీర్చడానికి అప్పుడబ్బే ముఖ్యమని నీ నమ్మిక. అందువల్ల కుడి ఎడమైనా చిత్తం వచ్చినట్టు రెండుచేతులా అప్పు చేశావు. రద్దీనిబట్టి దగ్గరున్న వాళ్ల చేతులు అప్పుపుచ్చుకుని వాటితోకూడా అప్పుచేశావు.

అప్పు ఇవ్వగలవాడిని ఏరుకోవడంలో, ఏరుకున్న వాడిని ఎరవేసి పట్టుకోవడంలో, పట్టుకున్న వాడిని ఆకట్టుకోవడంలో, ఆనక వాడిచేత అప్పు (అసలాపాటికి వాడివ్వబోయే అప్పు నీ దృష్టిలో వాడివ్వవలసిన బాకీగా తయారయిపోయి ఉంటుంది) కక్కించడంలో, అవి మళ్ళీ ఇవ్వకుండా చెల్లుపెట్టించడంలో నీకు నువ్వేసాటి అనిపించుకున్నావు నిన్ను చూపించి విశ్వామిత్రుడిని నక్షత్రకుఘా,

అతడిని ఇతడూ హేళన చేసుకునేవారు. బీద ఉపాధ్యాయులకూ, గుమాస్తాలకూ వారి వారి ఇల్లాళ్లు నిన్ను ఆదర్శంగా చూపించేవారు. ఋణదత్తుడు అప్పు అడగడంలో చూపే ప్రతిభలో సగమేనా నువ్వు కప్పాలూ, పన్నులూ, బాకీలూ వసూలు చేయడంలో చూపితే ఖజానా ఇంత బాగుమని ఉండేదికాదు అంటూ మహామంత్రులు, ఇతర రాజోద్యోగులూ ఆయా వసూళ్ల ఉద్యోగులను చీవాట్లు సేవారు.

ఈ విధంగా నీ పేరు ముమ్మరంగా మోగిపోతున్న రోజుల్లో ఈ అమ్మాయి ఋణసుందరి నిన్ను గురించి వింది. ఆమె తండ్రి ఋణకేతుడు కొన్నాళ్లు ఉద్యోగంచేసి, ఇదేమిటని అప్పుచేసి బాగా డబ్బుగడించాడు. ఆయనకు ఋణసుందరి, కాక అఋణ, కఋణ అని మరిద్దరు పుత్రులు. తన ఆస్తిని నిర్వాకంచేసి నిలబెట్టే ఋణదీపకుడు లేనందువలన, ఉన్న ముగ్గురు కూతుళ్ళలో ఋణసుందరి అనే చిన్నదాన్ని అధికారిణిగా ఎన్నిక చేసుకొని డబ్బుని ఎలా కాపాడుకోవాలో, దొంగలనుండి అప్పులడిగేవారి బారినుండి ఎలా తప్పించుకోవాలో, తప్పించుకొన్నట్లు నటించాలో ఆమెకు బాగా నూరి పోశాడు.

ఒకరోజున నువ్వు నీ మిత్రులతో కలిసి కులాసాగా అప్పులగురించి, ఇచ్చిపుచ్చుకోడాలలో ఒడుపుల గురించి కబుర్లు చెపుతున్నావు. అంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

...అసలడిగేవాడి తేజంలో కొంత ఉంటుంది. ఏదీ మాటవరసకి చెబుతా మీరో వరహ ఇలా ఇవ్వండి చెబుతా ...మీరోటి ఇవ్వండి. శ్రేష్ఠిగారూ, తమరు ఒక హస్తం

దయచేయించండి. కొత్తాలిగారి అల్లుడా ! నువ్వోజోడు మంజూరు చేయించు అంటూనే హడావుడిగా వాళ్లేం చేస్తున్నారో, వాళ్లకే తెలిసేలోగా రొండు పుంజీల వర హాలూ పుచ్చుకు రొండిన దోపుకుని కల్లబొల్లి కబుర్లు మరి నాలుగు చెప్పి, మీ వరహాలు మళ్ళీ నాల్గోల్లో పంపిస్తానంటూ చక్కా పోయేవు.

నిన్నోహకంట కనిబెడుతున్న ఋణసుందరి చెలికత్తె ఋణతిలక అనేది హఠాతా అని ముక్కున వేలేసుకుని నిన్ను పిలిచి, ఓ చిన్నవాడా మా ఋణసుందరి దగ్గర అప్పు సంపాదించగలవా? అంది.

అదెంత పని అనుకునీ ఆ మాటే అని, మర్నాడే నువ్వు ముస్తాబై జలతారు కండువా వేసుకుని హాయిలుగా ఋణకేతు డింటికి, ఆయన ఇంట లేనివేళ వెళ్లి అయ్యా! ఋణకేతుడుగా రున్నారా? అన్నావు.

ఋణసుందరి సావిత్రి ఉయ్యాల ఊగుతోంది. లేరని నిజంగా మీకు తెలీదా అంది వెటకారంగా.

అమ్మా! అయినింటిపడుచు అనతగ్గ మాటలు కావివి అయినా అడిగావు కాబట్టి చెబుతున్నా, వారు లేరని ఖరారుచేసుకుందికి అడిగాను. అన్నావు నువ్వు వినయంగా.

ఎవరు మీరు ఏం కావాలి? అంది ఋణసుందరి నిర్లక్ష్యంగా.

నా పేరు ... ఋణదత్తుడు అన్నావు గంభీరంగా నిలచి కండువా సవరించుకుంటూ.

ఊయలలో చిన్నది తెల్లబోయింది. తా నిన్నాళ్లు ఎదురు చూస్తున్న ఘనుడు ఎదట నిలచాడన్న తలపు రాగానే ఆమె చెంపలలో కెంపులు వెలిగాయి.

మీకేమైనా అప్పు కావాలండీ? అని తెగించి అడిగేటంత ప్రేమ, గౌరవం పెల్లుబికాయి ఆమెలో. సుశిక్షితురాలు కాబట్టి అంతలోనే ఆ ఊహని నిభాయించుకుని కూర్చోగడి అది పీతం చూపిస్తూ.

నువ్వుకూడా ఆ ముహూర్తాన అమితంగా కలవరపడి పోతున్నావు-ఇంత అందమైన చిన్నదాని గురించి ఎంత ఘోరమైన వదంతులూ అని. ఇంత చక్కనిదాని దగ్గర క్రూరంగా అప్పు తీసుకోవడమేనా అన్న భావంకూడా కలిగి చలించిపోయావు. కాని సుశిక్షితుడివి కాబట్టి ఆ ఊహను నిభాయించుకున్నావు.

కథ వింటున్న సుబ్బన్న, నాగలక్ష్మి ఈ మధుర ఘట్టాన్ని తలచుకుని ఒకరినొకరు ఓరకంట చూసుకున్నారు.

అదీగో ఆ చూపులే మీ యిద్దరినీ ఒకే క్షణంలో మోసగించాయి. ఆమె చూపులు నీ చూపులతో కలవగానే నీ గుండె ఝల్లుమని, ఒళ్లు జలదరించి - సుందరీ అడగను. నిన్ను ఋణం అడగను - అనేశావు నువ్వు.

సరిగా ఆ ముహూర్తానికే చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి ఋణసుందరికి కూడా ఆలాటి తలపే కలిగి అడగండి. మీ ఇష్టంవచ్చినంత ఋణం అడగండి ఇస్తాను అనేసింది.

ఆలోగానే నువ్వు నాలిక్కరచుకుని (అప్పుడు ఒక టేలే) పదివేలు చాలు అనేశావు.

ఆ పిల్లా అలాగే మనసు మార్చుకునేదే కాని, మాట జారించాయె, చేసేదిలేక ఇచ్చేసింది. ఈ జన్మకి మీ ఋణం తీర్చుకోలేను అంటూ నువ్వు సగర్వంగా వెల్లిపోయావు.

ఆ రోజున ఆమెని అప్పచెల్లెళ్లు ఈ అప్పుగురించి ఒక మాట అన్నారా... ఒక హేళన చేశారా... సాయంత్రానికి ఋణకేతుడు ఇంటికి వస్తూనే, జరిగిన ఓ ఘాయిత్యం విని నిలువునా కుప్పకూలిపోయాడు. కూడదీసుకు లేచాక, కూతుర్ని పునరుక్తి దోషం పట్టినా సరేనని కొద్దిపాటి ఘాటు మాటలతోనే తిట్టిపోశాడు.

సుందరి చిన్నబుచ్చుకుంది. మళ్ళీ ఆమె కోలుకో లేదు. అంతేకాదు ఎనరొచ్చి అడిగినా అడక్కపోయినా పనిమల్లె పిలిచి అప్పలిచ్చేసేది డబ్బు. అదిచూసి తండ్రి ఋణశాస్త్రజ్ఞులను పిలిచి చూపించాడు. ఇచ్చిన పెద్ద అప్పు మళ్ళీ రాబట్టించడమే. మందన్నారు.

పుచ్చుకున్నవాడు ఋణదత్తుడు! మరోడూ మరోడూ కాదు. ఎలాగ? అని నిరాశపడ్డాడు తండ్రి.

చాలా ఆలోచించి చివరికి ఋణసుందరిని నీ కిచ్చి పెళ్లి చేసేశారు. బతికున్నన్నాళ్లా కూడా ఉంటావు కాబట్టి వసూలు చేసుకో అని. కాని ఆ జన్మలో అప్పులు తీర్చే ఉద్దేశమూ లేదు; శక్తి లేదు నీకు. నీ దగ్గర ఉన్నదంతా అప్పు డబ్బే. ఆమెకు పనికిరాదు. నువ్వు సంపాదించగా చూసి వసూలు చేదామని కాచుకుని కాపరం చేసింది. అంతలోకీ ఆ జన్మ అయిపోయింది.

పక్క జన్మలో నువ్వు వడ్డి వ్యాపారస్తుడివి. ఒకళ్ళకి అప్పులివ్వడమేతప్ప తీసుకోడం నీకు పనికాదాయె. మీ యింట నొకరుగా పుట్టిన సుందరి ఆ జన్మంతా చూసి చూసి విసుగుచెందేవరకూ నువ్వు 'ఇల్లుమారి' గుర్రం అయ్యావు. ఈపిల్ల మళ్ళీ ఆడగుర్రమై పుట్టి నీతో జతగట్టి అప్పు వసూలు చేయబోయింది. ఒక వాయిదా కట్టావో లేదో నువ్వు తొడుక్కున్న గుర్రానికి గడ్డిపరకలు చెల్లాయి.

పొరుగు జన్మలోనో ఆ పక్కదాంట్లోనో ఈవిడ నీ కొడుకైపుట్టి, నానా ఖోభా పెట్టి చాలావరకు అప్పు వసూలు చేసింది. తరవాత ఓసారి నువ్వు గండభేరుండమై పుట్టావు. ఈవిడ నీ కడుపున పుట్టింది. నీ కోర్కెపంపచ్చి తిట్ట బోయావు. పిల్లకి కొంచెం భాష తెలిసేదాకా ఆగి తిడదా మనుకుంటున్నావు. అంతలోనే కాలాతీతం అయిపోయి 'ఇల్లు' మారిపోయావు. ఈసారి ఓ మంచివాడి కడుపునపడి కొంచెం పెరుగుతూనే అప్పు తీర్చి పారెయ్యాలనుకున్నావు. ఇంకా చాలా పథకాలు వేసుకున్నావు—ఆ జన్మలో తొడుక్కున్న శరీరానికి, దానికి పెట్టినపేరుకీ పేరూ గట్టా తెద్దామని. ఓరోజున దానికిదెబ్బతగిలింది. తరవాత దానిమూలానే శాస్త్రీ పాడైపోయింది... అనుకున్న పనులు ఆగిపోతాయని, దానికి ఎన్నో మరమ్మతులు చేయించావు. మాసికలు వేయించావు. ఆ జన్మలోనే ఈవిడకి చాలావరకు అప్పు తీర్చేశావు. ఇంకో పదివరహాలుందనగా ఈవిడ గల్లంతై పోయింది. ఇప్పుడు ఈ జన్మకి మీరు నాగుసాములై పుట్టాక

ఇదిగో ఆ మిగతా డబ్బుకోసం నీ పెళ్లామె నానా అవస్థలూ పెడుతోంది.

మొన్న నిన్ను పట్టుకున్న పాములాడికి ఈవిడ ఆ మధ్య ఓ జన్మలో పది వరహాలు బాకీ. నువ్వెలాగా ఈవిడకో పదివ్వాలిగదా, అది నీద్వారా ఇప్పించేస్తే ఇటు తనకి నీ బాకీ, అటు వాడికి తన బాకీ కూడా ఒక్కసారే చెల్లిపోతాయని, ఎవరిదారిన వాళ్ళుపోయి కొత్తవారి దగ్గర అప్పులు చేసుకోవచ్చునీ ఊహపడి, నిన్ను వాడికి దొరికిపోయింది. వాడు నిన్ను అమ్మి నాలుగుకాసులు చేసుకుపోవచ్చుగాని, తెలిక కోరలు పీకేశాడు పాపం. ఇప్పుడు...

కళ్ళు మూసుకుని కథఅంతా వింటూ మనసు సమాధాన పరచుకొంటున్న సుబ్బన్నకి అంతలోనే, — ఐ పి. పెడున్నవాడికితూ ఆ క్రితంరోజే ఆ స్తిమీద అరవై వేలు అప్పిచ్చినవాణ్ణి చూసి తోటివాళ్ళు నవ్వుతున్నారకం అలికిడి వినబడి కళ్ళు తెరచి చూశాడు.

దాదాపు రెండులక్షలచీమలు పొట్టలు చెక్కలయేలా నవ్వుతున్నాయి. కొన్ని క్రిందపడి దొర్లుతున్నాయి. కొన్ని ఇందాకటినుంచి కథ చెపుతున్న పెద్ద చీమ! జోహార్లు చేస్తున్నాయి.

అద్భుతం మావయ్య! ఇంత గొప్పవాడి వసుకోలే. ఈ జన్మలూ గిన్నలూ ఇవన్నీ ఎలా అల్లావయ్యా. ఈ కథ ఎలా కల్పించావయ్యా అంటున్నాయి కొన్ని చీమలు.

పెద్దచీమ వినమ్రత నటించి ఏదో గమ్మత్తు... ఏం చెప్పకపోతే ఈ పాములు ఈవరకు పుట్టని ధ్వంసంచేసేవి గదా అంటోంది.

చీమలన్నీ పగలబడి నవ్వుతున్నాయి.

అయితే స్వామీ! ఈ జన్మల గొలుసుకథ ఎక్కడిది. లేనిపోని యీ కోతలు, అబద్ధాలూ చెప్పడం యెక్కడ నేర్చారూ... క్రితం జన్మలో మనిషిగా పుట్టారా ఏవిటి పుట్ట తీసి అందో ఆడచీమ.

అబద్ధాలకి మనిషే కావాలనేముంది? ...మీ ఆడం గులు చాలూ—అన్నాడా మెమోగుడు ఎత్తిపొడుపుగా.

పెద్దచీమ తుళ్ళి తుళ్ళి నవ్వుకుంటూంది. జన్మట. పాత జన్మట. సి. సి. అంటూ.

సుబ్బన్నకీ నాగలక్ష్మీకీ కూడా, జరిగినకథ ఊణంలో తెలిసిపోయింది.

ఒక్కసారిగా నాగలక్ష్మీ తోకమీద లేచి బుస్సు మంది. పుట్టమీదచీమలు కకావికలై పోయాయి. నాగలక్ష్మీ పుట్టమీదికి విరుచుకు పడబోయింది. అంతలోకి సుబ్బన్న చుట్టూచూసి గతుక్కుచుని నాగలక్ష్మీని ఆగమన్నాడు. నాగలక్ష్మీ ఆగింది, ఆగి చుట్టూచూసింది.

పదిలక్షల కొ శత్రువులు, ఎప్పుడొచ్చాయో చది చప్పుడూ లేకుండా చీమల్లా వచ్చేసి పాముల్ని చుట్టు ముట్టు డించి నిలబడి ఉన్నాయి గంభీరంగా. ఎటుచూసినా కను చూపుమేరలో నేల కనబడటంలేదు.

ఝేవిటిది. ఝేవిటి ఓఘాయిత్యం. మిమల్నందరిని
బూడిద చేసేస్తాను అన్నాడు సుబ్బన్న.

బలవంతమైన సర్పము చలిచీమలచేత జిక్కి అందో
చీను తెలివిగా. సాటి చీమలన్నీ పగలబడి నవ్వాయి.

ఏడిశారు బోడితెలివీ మీరూను... అసలు మీరు
చలిచీమలుకారుగా అంది నాగలక్ష్మి వెటకారంగా.

చూస్తారా ఏవిటి తడాఖా. పద్యం రైటో కాగో
ఇప్పుడే తేల్చేదాం అంది చిన్నచీమ దూకుడుగా.

పెద్దచీమ, దాన్ని మందలించి సుబ్బన్నని అనున
యించింది. అయ్యా సుబ్బన్నగారూ సారస్వతగోష్ఠి మన
సమస్యను పరిష్కరించదు. జరగాల్సింది చూదాం—ఇప్పుడు
జరిగిందేదో జరిగింది. దిగినవాళ్ళం ఎలాగా దిగిపోయాం.
ఇప్పుడు కదిలిపోవడం కష్టం; పోతే, మిమ్మల్ని ఓడించడం
సులభం. ఇప్పటికే కొంత స్నేహితులమైనందువల్లా కంద
పద్యాలలో ప్రాసాదికాలవంటి ఛందో బాంధవ్యాలవల్లా
రెండూ మనకు తగవు. అందువలన సంధిచేసుకుందాం. ఈ
పుట్టని మీరు మాకు అప్పుగా ఇవ్వండి. మేము సిమితపడ్డాక
మీకో పుట్ట కట్టిపెడతాం—

అన్నన్నా! ఎంతమాటన్నావు! ఇంకేమైనా అడుగు.
ప్రాణం అడుగు. అంతేతప్ప... ఓ పక్కనించి స్నేహం
బాంధవ్యం అంటూ అప్పు అడుగుతా వేమిటయ్యా?
అన్నాడు సుబ్బన్న.

పెద్దచీమ తెల్లబోయింది.

సుబ్బన్న మందహాసం చేశాడు. ఔను, అప్పుఅడగడం అంత అకార్యం - ఇవ్వడమే. ఇన్నాళ్ళు మనం బోలెడంత ప్రేమా గీమా లేకపోయినా పగలేకుండా బ్రతుకుతున్నాం అప్పు అనగానే అది వచ్చిపడుతుంది...నువ్వెరగవు కాబోలు గాని నేను కనీవినీ చాలా అనుభవం గడించాను. అది ఎవరిదగ్గరనుకున్నావు? మనకన్న తెలివైనవాళ్ళు, నీతిపరులు అని చెప్పుకునే మనుషుల దగ్గర. నేను అక్కడేపుట్టి పెరిగానులే.

గుర్నాధంకథ

ఊరిశివారులో మునసబుగా రింటిదగ్గర పుంతలోమా అమ్మ నన్ను కంది. తరవాత ఏ డేగో తిన్నుగుపోతుందని వారింటి పెరట్లో గడ్డిమేటు చాటున గోడలో కూర్చోపెట్టింది. ఆ పెరట్లో ఆడవాళ్ళ ఋణగుణధ్వని వినలేకా, వీధివెంపు ఉంటే కాస్తంత కొత్త మొహాలు కనబడి కాలక్షేపం అవుతుందనీ మెల్లిగా వాకిలివేపువెళ్ళి వీధరుగులమీద గాదె చాటున బసచేశాను. మునసబుగారు పెద్దవాడై కొడుక్కు పని ఒప్పగించేశాడు. గాదెకి కొంచెం అసింటాపడక్కుర్చీవేసుకుని పులిలాకూర్చుని కృష్ణా రామా అనుకుంటూ, వాళ్ళనూ వీళ్ళనూ చివాట్లస్తూ పిల్లలకి సలహాలు చెబుతూ, గడించిన ఆస్తిని నిలబెట్టుకునే ఊళ్ళాయాలు చేస్తూఉండేవాడు. ఆయన ఉండడం నూనేస్తే బాగుండునని ఆయనకు అప్పుపడ్డవాళ్ళు

అనుకుంటూ ఉండేవారు. కాని ఈయన మొండి వసూళ్ళు పూర్తికాండే పోరాదని తీర్మానించుకున్నాడు. ఆయన కుల దీపకుడు గుర్నాథం ఒకనాడు హడావుడిగా ఎక్కణ్ణిం చో ఇంటికొచ్చి నాన్నా ఓ అయిదొంద లివ్వవే నాన్నా ఆరైం టుగా అన్నాడరైంటుగా.

ఏవిటోయ్ ఆ అరైంటూ ఏమిటా దూకుడూ ఎంచు కంత డబ్బూ అన్నాడు మునసబుగారు.

ఓ డ్రైండుకి అప్పివ్వాలిలే, పాపం. మళ్ళీ రేపిచ్చేస్తా నన్నాడు అన్నాడు గుర్నాథం.

అట్టె అట్టె గుర్రాన్ని కట్టెయ్. జౌనుగానీ, నువ్వా వాడూ పోట్టాడుకున్నారా? అన్నాడు తండ్రి.

మునసబుగారు విట్టిగా మాట్లాడతారని ఆయన పెళ్లాం బిడ్డలూ, ఊళ్ళో జనాభా, అప్పులడగవచ్చేవాళ్ళూ అంతా చెప్పుకుంటూనే ఉంటారు. ఆయన మొహంమీదే నిర్మోహ మాటంగా అనేస్తాడుకూడా.

తండ్రి చమత్కారానికి కొడుకు నవ్వాడు.

బలేవాడివే నాన్నా. పోట్టాడుకుంటే అప్పుకావాలని వాడెలా అడుగుతాడు. నేనెందుకిస్తానూ అన్నాడు.

ఇంకెందుకుటా, అందుకే పోట్టాడుకోబట్టే వాడికి నీ మీద కోపంవచ్చి అప్పడిగేశాడు. నీకు వాడిమీద తిక్కరేగి ఇస్తానంటున్నావు... అస్సంటూ ఇచ్చాక ఇహ కజ్జాలు రావడం ఎంతసేపుటా అన్నాడు మునసబుగారు.

పోవేనాన్నా. నువ్వంతా విడ్డూరంగా మాటాడ
తావు. తొందరగా తాళపుజేతులివ్వు. అతను శివాలయం
కాడ కూచున్నాడు. బాగుండదు కష్టపెట్టుకుంటాడు అన్నాడు
గుర్నాథం.

కొడుకుమాట పట్టించుకోకుండా, ఓ చుట్టతీసి వెలి
గించారు ముచసబుగారు. అబ్బీ శివాలయం వీధిలో
శేషయ్యగార్నెగుగుదువుగదా అన్నాడు.

ఆ ఎరక్కే. వెధవ. మహాదుర్మార్గుడు, రాక్షసుడు.

శేషయ్య కథ

ఓయ్ ఓయ్ ఆగు. అందుకే అడిగాను. రాక్షసుడన
డానికి కారణం ఏమిటి? బాలనాగమ్మని ఎత్తుకుపోయాడా?
ఏకచక్రపురం మీదపడి మనుషుల్ని మింగేశాడా? ఏవిటం
టావు?... నువ్వేమీ అనొద్దులే, విను. శేషయ్యగారు చేసిన
తప్పు - రాక్షసప్పనీ మరేంకాదు. నరశింహులు అనే ఓ
మిత్రుడు కష్టంలోవుంటే తల తాకట్టుపెట్టి పదొందల రూపా
యలు అప్పిచ్చి ఆదుకోడం. అంతేనయ్యా. గిర్రున తిరిగే
సరికి ఆ బ్రాహ్మణికి వెర్రెత్తించారనుకో. ఇచ్చిన రోజున,
పుచ్చుకున్న నరశింహులు ఇతగాడ్ని ఇంతవాడనీ, అంత
వాడనీ తెగపోగిడేశాడు. స్నేహం అనే మాటమీద ఎక్క
డేనా వాదాలువస్తే శేషయ్య అనే అర్థం శంగున సరిపోతుం

దని దండోరా వేశాడు. తీరా అప్పటిరే వాయిదావచ్చి వెళ్ళేవరకూ, ఆ ఉత్సాహం అప్పుచేసిన డబ్బులా హడావిడిగా ఖర్చయిపోయింది. పూర్వంమల్లె నరసింహులికి, ఋణదాత శేషయ్య మొహంలో కరుణ తొణికిసలాడడం కనబడడం మానేసింది. అతనిమాటలో పూర్వం పేరేగిపోతూ వచ్చిన అణకువ దరిమిలా అణగారిపోయినట్లు అనుమానం వచ్చింది. శేషయ్యగారి ఆత్మవిశ్వాసం కల్తీలేని పొగరు అని ఇన్నాళ్ళూ పోల్చుకోలేకపోయినందుకు అతనూ, అతని కొత్త మిత్రులుకూడా పనులు మానుకు మరీ ఆశ్చర్యపడసాగారు.

శేషయ్యని కొందరు మిత్రులు కదలేశారు - ఆ నరసింహులుగాడి గూబకదలేసి అప్పు వసూలు చెయ్యవేమయ్యా అని. నరసింహులు నా స్నేహితుడు. అతనే ఇచ్చేస్తాడు. చాలా మంచివాడు అన్నాడుట శేషయ్య.

హరి వెధవా! వీడికి అడ్డమైనవాడూ అప్పలివ్వా! ఎంత హేళన! ఇదంతా వెంగెం, శ్లేష్మం కాబోలు. బోడివె... వీడికీ వీడి బతుక్కి చమత్కారం ఒహటి అనుకున్నారు నరసింహులూ వాళ్లూను. శేషయ్యకి వ్యంగ్యంలో ప్రజ్ఞ ఉందని నిర్ణయించిన మర్నాటినుంచి నరసింహులు కోపం తెచ్చుకున్నాడు.

నేను చచ్చినా వీడికి ఆ బాక్సీ ర్చను. చూదాం వాడికెంత ఓపికో. వాడి ఓపిక అంతు కనుక్కునే ఓపిక నాకూ వుంది అన్నాడు నరసింహులు. అతని వాక్చతుర్యానికి పొంగిపోయి శేషయ్య శత్రువోడు ఉన్నపళంగా పది

రూపాయలు అప్పిచ్చేశాడు. అక్షర లక్షలు అప్పిద్దను పెట్టు
బడి పెట్టేవాడుంటే అన్నాడాయన ఉదారంగా. అప్పుడు
నరసింహులు కృతజ్ఞతతో ఉక్కిరిబిక్కిరైపోయి, పదిరూపాయ
ల్లోనూ మూడు రూపాయలు అప్పటికప్పుడే అప్పిత్తిచ్చి పారే
శాడు.

శేషయ్య మర్యాదగా నడుచుకొని ఉంటే, వాడికి
మాత్రం ఇలా పారెయ్యకపోయాడా అన్నాడు వో నిముషం
తరవాత మిగతా ఏడులోను వోమూడు అప్పడగబోతున్న
అప్పయ్య. తక్షణం, శేషయ్య మర్యాదస్థుడు కాదు అని
యాపన్నుండి తీర్మానించుకుని, మర్నాడు సెలవులు పెట్టి
అద్దెసైకిళ్ళమీద ఆ వైనం నలుగురికీ బట్వాడా చేయబో
యారు.

ఇలా అప్పలిచ్చి చాలాక్రూరంగావసులుచేసిన అంద
రికీ దుష్టుల కథలన్నీ పెకితీసి దులిపి వెల్లవేసి రింగులు వేసి ఆ
పంచిపెట్టారు. వర్థమాన నాటక రచయిత ఒకడు 'శేష
య్యలూ పెరుమాళ్ళూ' అనే ఉజ్వల సాంఘికనాటకం
రాసేసి, అందులో అప్పలిచ్చేవాళ్ళని ఏకేసి అవతల పారే
శాడు. ఋణభాధితులంతా శక్తివంచనలేకుండా గబగగా
అప్పులుదండెత్తుకొచ్చి నాటక ప్రదర్శనకు ఏర్పాట్లు చేసు
కున్నారు. అంతలో శేషయ్యకు నిజంగా ఉబ్బు అవసరం
వచ్చింది. వియ్యంతుడు శేషయ్యకూతుర్ని ఇంటికి పంపేసి,
తిరుగుటపాలో కట్నం బకాయి జ్ఞు కాని పక్షంలో త్న
కుమారు చి|| వెంకట్రామయ్య పునర్వివాహ శుభలేఖ
మరుగుటపాలో అందగలదనిన్ని గాన తొలియపర్చడమైన

దనిన్నీ జాబు వ్రాశాడు. అటు నరసింహులు తల కాయడం కోసం, శేషయ్య తన తల తాకట్టుపెట్టగా డబ్బిచ్చినవారు కూడా డబ్బుగాని సదరు శేషయ్య తలగాని రాబోయే ఫలానా తదియనాటికి జ్ఞ చేయకపోతే కోరట్లవెంట తిప్పి పరువు ఖర్చుపెట్టించవలసి వస్తుందని అభిప్రాయపడడం మొదలుపెట్టారు.

నాయనా, ఏం చెప్పమంటావు శేషయ్య ఒహరాత్రి పూట గుట్టుగావెళ్ళి నరసింహులికి సంగతింతా చెప్పుకున్నాడు. నా పరువు నిలిపి నీపరువు నిలబెట్టుకో అన్నాడు.

డబ్బేదిగావా, ఉంటే ఇన్నాళ్ళూ. నా కసలు అప్పులంటే అసయ్యం. ఒహడికి ఇచ్చినాణ్ణేదప్ప దేహీ అన్నవాణ్ణి గాను. ఇన్నాళ్ళకి ఖర్చుగాలి నీదగ్గర అఘోరించాను బుద్ధి గడ్డితిని. చాలు నువ్వుచేసిన మేలు. పంట కొంపకిరానీ ఇచ్చేస్తా. ఆ శెట్టికో వందో రెండొందలో ఇవ్వాలి, వాడిది కూడా మొహాన కొట్టేస్తాను. ఫీడా విరగడవుతుంది అన్నాడు నరసింహులు వినయంగా.

గావా నేను అప్పివ్వబట్టికదా ఇంతరబస. యిటు పిల్ల కాపరం నాశనం అయేలాగుండే. లేపోతే రెండేళ్ళు ఆగినవాణ్ణి ఆర్నెల్లు ఆగనా. నువ్వెనా బాగుపడ్డావుకదా. డబ్బు వడ్డీకి తిప్పుతున్నావుట. పోసే అలా సర్ది నాసరే అన్నాడు శేషయ్య దురాశకొద్దీ.

నరసింహులికి, అప్పు తీసుకున్న వాడికొచ్చేటంత కోపమూ వచ్చేసింది. అతని కేకలువిని దొంగలు పడ్డారనుకుని జనం పోగయ్యారు.

నరసింహులు బారుమని ఏడిచేశాడు.

అయ్యా చూడండి ఇదివరస. నాదగ్గిర దేనితాలూకో రొక్కం ఉందని, ఇస్తావా ఛస్తావా అని రోజూ ఇలా అర రాత్రివేళ వచ్చి ప్రాణం కొరుక్కుతినేస్తున్నాడు. లోకం మీద అప్పలిచ్చినవాళ్ళూ ఉన్నారు. పుచ్చకున్నవాళ్ళూ ఉన్నారు.

—మరీ ఇంత చేటా ఎంతచేసినాగాని అంది నర సింహులు ధర్మపత్ని.

నలుగురూ శేషయ్యనే ఆడిపోసుకున్నారు. అతను తలొంచుకు వెళ్ళిపోయాడు. మర్నాడు పట్నం వెళ్ళి కోర్టులో ఓముక్క తగిలించి, వియ్యంకుడింటికెళ్ళి మరొక్కవాయిదా అడిగి తిరిగి చక్కా వచ్చేవరకూ ఊరు గగ్గోలుగా ఉంది.

నరసింహులింట దొంగలుపడి ఊడ్చుకుపోయారట.

ఏమనుకుని ఏంలాభం. వాళ్ళకి ఋణపడి ఉంటావు. వచ్చి అప్పు తీర్చుకు చక్కాబోయారు అన్నారు కొందరు.

శేషయ్యే చేయించాడన్నారు కొందరు. గిట్టనివాళ్ళ మాటలులెస్తూ అన్నారు కొద్దిమంది. కనీసం ఇలా నర సింహులింట నాలుగువేలు నగదున్నవైనం చెబుతూ ఏ దొంగలముఠాకో శేషయ్య ఓ కార్డుముక్క రాసిపా రేసి ఉంటాడన్నారు నరసింహులు ఆత్మీయులు. చివరికి అంతా మళ్ళీ శేషయ్యనే ఆడిపోసుకున్నారు. వాడి వెధవచేతో భోరున ఏడుస్తూ డబ్బిచ్చాడు. బెడిసికొట్టి కొంపకొంపా నాశనం అయిపోయింది అనుకున్నారు అమ్మా, లక్కాను

నాటికీ నేటికీ అతనిమీద ఆ అపరిష్కముచ్చట అలాగే ఉండిపోయింది. అంచేత బాబూ అప్పలిచ్చే

టప్పుడు జాగరగా ఆలోచించి మరీ ఇవ్వాలి. నువ్వు ఏ చెడపని చేసినా చెడపేరు పెట్టడానికి గడువు దొరుకుతుంది గాని, అప్పిస్తేమటుకు అరక్షణంలో చెడవాడివిఅయిపోతావు. దరిమిలా డబ్బు చెడవాడివి, చివరికి స్నేహం బంధుత్వం చెడవాడివికూడా అయిపోతావు. ఆపైన నీయిష్టం. తాళం చేతులు ఇవిగో. కావాలంటే పైకం పట్టికెళ్ళు. ఇదంతా నీదే. నాదేముంది అన్నాడు మునసబుగారు.

కులదీపకుడు వంచినతల ఎత్తలేదు. ఎగిరి గంతేసి తాళం అందుకోలేదు. ఓ నిమిషం అలాగే కూర్చుని లేచి సరేనాన్నా ఆలోచిద్దాం. రేపు చూదాం అని చెబుతా నా స్నేహితుడితో అన్నాడు.

*

*

*

కాన, ఓ చీమలసింహాద్రి ! విన్నావా అదీ కథ అని సుబ్బన్న ఆ కథ ఆసాడు.

చివరికి ఏమైంది? ఆ పిల్లడు మర్నాడు వెళ్ళి స్నేహితుడికి అప్పిచ్చాడా? అందో చీమ ఉండబట్టలేక.

చెబుదునుగాని పేజీలు పెరుగుతాయి. పబ్లిషరేమం టాడో అన్నాడు సుబ్బన్న.

అప్పు చేస్తాడులెద్దూ అంది నాగలక్ష్మి.

అనిగో ఆమాటేగదా వద్దన్నది అన్నాడు సుబ్బన్న ఇకిలిస్తూ.

ఇకిలింపు శావుండనుకుంటున్నావుగాని కోరలు లేవని గురు తెచ్చుకో, బోసిసోరూ నువ్వును అంది నాగలక్ష్మి కోపంగా.

సుబ్బన్న కథను కొనసాగించాడు.

మర్నాడు సంజెవేళ మునసబుగారి వంశోదారకుడు గుర్నాథం మళ్ళా తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి నాన్నా ఇచ్చేద్దామే డబ్బా అన్నాడు. మునసబుగారు ఆమసక చీకట్లోనే సాధ్యమైనంత తెల్లబోయి, ఆ వైనం కొడుకు పసిగట్టి ఉండడని అనుమానించి వాడిల్లు బంగారంగానూ - అవసరం తీరాకా అప్పుదొరకా—వాడింకా అప్పుకావాలంటున్నాడురా నీ జతగాడూ అని ప్రకాశంగా ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

మర్నాన్నివ్వలేదుగదే అన్నాడు అబ్బాయి.

నిన్ననిస్తే ఇవాళే మళ్ళీ సర్దేస్తానన్నా డనవుట్రా. ఆముక్కే రైతుతే ఇవాళ ఇంకా నిన్నడగాల్సిన పనేమిటీ అన్నాడు మునసబుగారు. పిల్లడు నివ్వేరబోయాడు. తన యుక్తికి సూక్ష్మబుద్ధికి ముసలాయనకు నవ్వు పెల్లుబికి రాబోయి దగ్గుగా తరుమా అయిపోయింది.

బౌనే నాన్నా నిజమేమరి అతను ఇవాళే ఇస్తానన్నాడుగదా నిన్నడిగినపుమా. గమ్మత్తుగానే ఉండే అని తికమక పడ్డాడు గుర్నాథం.

తాతబ్బాయి కథ

వెర్రినాగన్నా, ఈతరం సజ్జ ఉట్టి కుర్రనాగమ్మలు అప్పు అడగడంకూడా చేతగాదు. ఎందుకు పనికొస్తారంట. మా కాలంలో ఇలాగేనా మరి, మన తాతబ్బాయి ఉన్నా

డంటే ఎంత గట్టివాడూ... వాడు అప్పులేస్తే ఇలాగే చేశాడా. ఇంత అవకతవకగానే అడిగాడమరి. నీకు దెల్సా వాడి పెళ్ళి సంగతి. (తెలీదన్న భావానికి అభినయంగా అరుగుమీద కూలబడి స్తంభానికి జేరబడ్డాడు గుర్నాధం) నాన్నమ్మ కూతురు వరాలమ్మకు మనువెలా అయిందనీ, అదంతా ఓ కథగాదూమరి. తాతగ్యామీ, రావకిష్టుడూ ఇద్దరూ తోడ బుట్టినవాళ్ళేనాయె. ఏణదం అటూ యిటూగాళ్ళేనాయె. పిల్లదాన్ని ఎవడికిచ్చి ఎవడిక్కాదనేట్టుటా. ఓనాడుమధ్యాహ్న వేళ కుర్రగాళ్ళిద్దరూ జెచూజెట్టిలా, రావలక్ష్మణుల్లా పోటాన పోటీలు పడుతూ వాకిట్లో చలవ పందిరేస్తూ ఉరిడగా నాన్నమ్మకేం వూహ బోయిందో మరి—ఒరే తాతిగా ఒరే రావకిష్టుడూ అదలా ఒగ్గేసి మీరిలారండ్రా అంది. అప్పుగారంటే ఇద్దరికీహడలే. పని ఉన్నపళంగావదిలేసి చేతులు గట్టుకు నిలబడ్డారు. అరుగుపక్కన నాన్నమ్మ పిల్లదానికి మొగలజ్జేస్తోంది. ఏవిరా రావకిష్టుడూ వరాల్నిచ్చి పెళ్ళిజేస్తాగాని కూడెట్ట గలవట్రాలంది. రావకిష్టుడు గర్వంగా చిన్నాడికేసి చూసి, వరాల్ని ఓరకంటచూసి చెప్ పెళ్ళానికూడెట్టలేనివాడుంటాడెన్. అంతగా యేం లేకపోతే అడుక్కుదెచ్చన్నా పెట్టనా అన్నాడు.

ఓరి నీయింట కోడిగాల్పా. ఏం కూత కూశావురా. కొంపకీ కులానికీ కూడా అపర్దిష్ట మాటంటివిగదరా. మాలక్ష్మీనిచ్చి మచువుజేస్తే అడుక్కుతెచ్చి వణ్ణం పెడతా నంటావుట్రా అంది నానమ్మ నవ్వి.

మరి తాతబ్బాయి నీ మాటేటిరా. నువ్వు పట్నంలో అడుక్కు దెసానంటావా అంది ఇంకోక్షణం ఆగి.

చేచేన్. అడుక్కోడవేంగతి అప్ప. సంపాయిస్తా. అందాకా అవసరమైతే ఎవడితలో తాకట్టేసి అప్పుదెచ్చి బువ్వ పెడతా. ఆపాటి మొగాణ్ణికానా. ఎవడూ ఇవ్వకపోతే నువ్వు ఇస్తావు అప్పు అన్నాడు తాతబ్బాయి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

నీకడుపు చల్లగుండః ఎంతమాటన్నావురా కడుపులో ఎంతోటి ఊహలున్నాయి. అని ముక్కున వేలేసుకుని అలాగే విస్తుబోయింది నానమ్మ.

అమ్మా జెడెయ్యవేవ్. మెడ నెప్పెడతాది అని మాలక్ష్మి వరాలు గావుకేకేసేవరకూ తల్లి తేడుకోనేలే.

సరే ఇద్దరిలోనూ తాతబ్బాయి ఇంత ప్రేవేజకుడు గదా అని-ఇంటిల్లిపాది పెద్దవాడు రావకిప్పుడువేపే మొగ్గినా నానమ్మ పట్టుబట్టి పిల్లని వీడికే కట్టబెట్టింది. మరి తరవాత వాడెంత ప్రవేజకుడైనాడనీ, అప్పులెయ్యడం కూడా ఏమంత గొప్పపని గాదనుకో, అయితేనేం అందులో తల కాయలు నూర్చడం మాటసుళువూ మనిషిసుళువూ తెలీడం ఉన్నాయి, తాతబ్బాయి ఇల్లుగట్టాడు గుర్రబ్బండి కొన్నాడు. పెదనాయుడనిపించుకున్నాడు. వాడు అప్పు చేశాడంటే చేసినట్టే ఉండేదికాదు. ఇచ్చినాడికూడా తెలిసేది గాదన్నమాట. ఒక్కనాకాడే వాడిఆట సాగిరాలేదు. నే నీ విషయంలో కాలాంతకుణ్ణిలే...ఎవరదీ ఆ వచ్చేదీ!

నాన్నా చీకటడింది. కోడలు పిల్లని దీపందెచ్చి పెట్టమనూ వాకిటా. ఎవరది నర్సయ్యా ! రా రా రావయ్యా అలా కూర్చో అన్నాడు మునసబుగారు కథ ఆపి.

అప్పలనర్సయ్య ఉదంతం

గుర్నాథం లోపలికెళ్ళి దీపం వెలిగించి వచ్చేవరకూ మాటలు వినిపిస్తున్నాయి సావిత్తోకి. నరసయ్య మహా ఉత్సాహంగా, సాడావుడిగా మాట్లాడుతున్నాడు.

నాయుడుగారూ మీదాకా వచ్చిందీ. ఘంటకితం కరణంగారింట దస్తుదస్తంతా క్రిష్ణార్పణం అయిపోను... ఎవడో నల్లటాడు కోరమీసాలూ. జులపాలూవాడూ జీఝాతంలా ఉన్నాడు... కాకపోయినా అంత యిదైతే ఎలాగండీ. ఎంత కరణవేనా ఇంట్లో అలా వేలకివేలు దస్తు అట్టే పెట్టుకుంటే ఎలా ? ఎప్పుడిదప్పుడు పైకి పంపించెయ్యాల్సి గాని (ఎంతయ్యా పోయిందీ అంటున్నారు మునసబుగారు) ఆ యిదంతా పరపతికోసంలే. పదీ పరకా సర్ది మునసబంత వాడనిపించుకోవాలని తాపత్రయం... అది సరేగాని మాట వరస కడుగుతా మీరు ఇన్నాళ్ళు మునబుగిరీ చేశారు మంచాయె చెడ్డాయె. రొట్టె అలా ఇంట్లో ఎక్కడ పెడితే అక్కడ పడేశారండీ... అహ తెలీకడుగుతున్నా... ఎంత న్నారు... రెండొందలా... చూశారామరి. ఆపాటి మగసిరి లేకనే మీరు అంత కొద్ది రొట్టె అట్టే పెట్టుకోడం

ఆపాటి పెగ్గె మీకు లేకపోయిందా అంట. ఏవీటో ఎవడి మటుకువాడు ప్రేమేజకుణ్ణనుకుంటాడు వాడితోలే ఆ విద్య పుట్టిందని... ఇదిగో మా వెధవా ఉన్నాడు పెవేజకత్తానికి తెల్లాగె మెయిలుబండికి చెన్నపట్నం వెళ్ళితీరాలి చచ్చి తీరాలి అని పట్టుబట్టి కూర్చున్నాడు. వెధవాయ. నాకేమో రేపు పున్నమెళ్ళిన తదియనాటిగ్గాని ఆ కోపరేటివువాళ్ళు లోను తగలెయ్య నంటున్నారు... ఆవందా మీరిటు సర్దితే అది రాగానే పిరాయించేదాం. ఏదో ఆపాటి పదిహాపా యలు చేతబట్టుకూతోగల మొగాడేడండీవూళ్ళో. ఎవడి మటుకు వాడికి భయమేనాయె—ఏనర్సయ్యవచ్చి అప్పు దెమ్మంటాడో... ఏ నర్సయ్యవచ్చి కన్నంవేస్తాడోనని... జవాబు చెప్పే సత్తలేకనేగదా పెతివాడూ రొట్టెం దగ్గిర పెట్టుకోంది. మన కాలం ఇలాటి జజ్జుతనం ఉడేందండీ... వందచాలు. పున్నమెళ్ళిన తదియనాడు చంద్రోదయం వేళకల్లా మల్లా సర్దెయ్యనూ... పెద్దమనిషితో మాటా మరోటా... అబ్బాయీ ఏమిటి...

అబ్బాయి గుర్నాధం దీపం పట్టుకువచ్చాడు.

మునసబుగారు మీసాలను లాలించి, గుర్నాధం, ఆ సందుగుపెట్లో ఓ వంద దెచ్చి నర్సయ్యకివూ. పద్దు పుస్తకం గూడా పట్టా అన్నారు గంభీరంగా.

*

*

*

నర్సయ్య గాలిదుమారంలా వచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ ఇందాక చెబుతున్న దేమిటా... అన్నారు మునసబుగారు.

అప్పులడిగేవాళ్ళదగ్గర నువ్వెంత గట్టివాడవో చెబుతున్నావు అన్నాడు గుర్నాథం సావిడివంక చూసి నవ్వుతూ. అట్నించికూడా సన్నటినవ్వు వినబడింది.

ఎవరక్కడాకోడలా - నీకూడా నవ్వాచ్చేనే తల్లీ... చూదాంగా రేపోద్దున్న నీ మొగుడెంత పెవేజికత్వం చూపిస్తాడో: నా దేముంది. అంతా అయిపోయే, మాకూ మాకూ మొహమాటాలుంటాయి. అదీకాక ఈ నర్సయ్య గాడు మహాటక్కరిలే. వస్తూనే ముందు నాదగ్గర చేకాపుకి రొక్కం రెండొంద లుంటుందని చెప్పించుకున్నాడాయే, ఆనక మళ్ళీ కాదనకుండా. పరువా మరోటా నువ్వే చెప్పుతల్లీ అన్నాడు మునసబుగారు అంతకుమునుపే పారిపోయినకోడలు నిల్చున్న చోటువేపు చూస్తూ.

గుర్నాథం సిగ్గుపడ్డాడు నవ్వి నందుకు.

ఎలాగేనా నర్సయ్య మంచిముడాంవాడు. మర్యాదస్తుడు అన్నాడు మునసబుగారు ఓ నిమిషం నిశ్శబ్దంమీద బింకంగా.

అవున్నాన్నా ఊళ్ళో ఆయనకి వీధివీధినా అప్పులే. మర్యాదస్తుడు కాబట్టే అందరప్పులిచ్చుంటారు. మనకే ఆరుపస్తాలగింజ, దీంతో కలిపి నాలుగొందలు రొళ్ళిం యివ్వాల పద్దుబుక్కులో చూశాను.

పోనెస్తూ, అసలు వాడి మాటతీరుకీ, ఆ ఒడుపుకీ ఊరికినే ఇవ్వచ్చు వందాను దీన్ని జూసైనా ఓ పాతం నేర్చుకో. వందతో తెమిలిన అప్పుకాస్తా, వెయ్యిదాకా నెళ్ళలేదని సంతోషపడి దేవుడికో దణ్ణం బెట్టుకో.

అన్నట్లుా చేవుడం తే గుర్తొచ్చె... శివాలయంకాడ
మా స్నేహితుడు పాపం కూర్చునుంటాడు నా కోసం... ఏం
జెప్పనూ? అన్నాడు గుర్నాధం లేచి నిలబడి.

ముచసబుగారు ఓ నిమిషం ఆలోచించి, పోనీ పైకం
పట్టిగెల్తావా. నీ అంతవాడివి నువ్వును అన్నాడు.

కాదులే నాన్నా. రేపటికి వాయిదావేదాం అన్నాడు
గుర్నాధం.

*

*

*

ఆఫీసు విధి తూము మీద కాబూలీవాలా సిద్ధమైరి
ఒకటో తారీఖు సాయంకాలం, గుర్నాధం ప్రాణానికి బిక్క
మొహం పెట్టి తండ్రి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

అప్పారావు ఋణహృదయము వివరించుట

ఉదయం ఏడింటికల్లా శివాలయం దగ్గర విరహగీతాలూ
అ ఋణ గీతాలూ పాడుతూ కూచుంటానని, అతన్ని అప్ప
డిగిన స్నేహితుడు క్రితంరాత్రి బెదిరించాడు. దానికితోడు,
గుర్నాధం అతనితో మాట్లాడుతూ ఉండగా, ఒక మొహం
మాటస్థుడికి సాతీ: కూపాయలు సర్దొల్సివచ్చేవరకూ ఆ
స్నేహితుడే ఇతనికి అనూతం ఆపాతికొ ఇచ్చాడు. పెద్ద
మనిషిని పంపేశాక, గుర్నాధం తీరుబాటుగా ఆశ్చర్యపడి
లేచి, బ్రదర్ నీ దగ్గర ఉబ్బుండగా నన్నెందుకు అప్పడుగు
తున్నావు అని అడిగాడు. స్నేహితుడు ఋణతరుణహాసం

చేసి, ఆ దీన్దేవునిదిలే. నీ కోసం రెండు సాయంకాలాలు
 ఇక్కడ పడిగాపులు పడి ఉండగా, ఉబుసుపోకకి దారే
 పోయే వాళ్ళని పలకరిస్తూ ఉంటే దానంతటదే జమపడిందిలే
 అన్నాడు. ఏ విద్య అయినా - ముఖ్యంగా ఋణగ్రహణ
 విద్య, సాధనచేస్తూ ఉంటేనేతప్ప పనిచేయ్యదని ఉపదేశిం
 చాడు. అయినా మన సొమ్మేపోయే, తెలిసినవాడు మన
 వాతపడితే ఓ మాటు కులాసా? అని చూసేది. ఔనంటే
 అయిదో పదో అర్థో పావలో అడిగి జేబులో వేసుకునేది.
 కాదంటే అదేపావే. ఇంకోసారి దొరుకుతాడు. కాపోయినా
 అప్పేగదా. మళ్ళీ ఎప్పుడో అప్పుడు వాడి డబ్బు వాడి
 మొహాన ఎలాగా విసిరి కొట్టేదేనాయే. ఇంతకీ తీరిక వేళలో
 అలా రెండూ మూడూ అయిదూ పది పడేసి పుచ్చుకోమటే
 గదా ఈ క్షణాన గుర్నాధం పరువు శివాలయందగ్గర నిల
 బడింది. ఆపాటి గుర్నాధందగ్గర లేకనా. ఒక్కడుగు ఇంటికెళ్లే
 కొల్లలు ఇనప్పెట్లో. అయితేనే ఆ ఒక్కడుగూ వేసేలోగానే
 పరువులు పోవచ్చు. కొంపలు కూలిపోవచ్చు. కులగిరులు
 తలకిందులైపోవచ్చు. ముష్టి పాతిక రూపాయలకోసం పరు
 వులూ, కొంపలూ, కులగిరులూ పోయి కూలిపోయి తల
 కిందులై పోవడం సబబేనా. వాటివల్ల రైళ్ళ రాకపోకలు
 చెబ్బింటాయి. దానివల్ల మెడ్రాసులో, నైజాగులో చదువు
 తున్న వాళ్ళకి మనియార్డర్ల సకాలంలో చేరవు దానివల్ల
 సరోజలూ, భానుసుతులూ, సీతలూ కా లేజీలకూ
 హైస్కూళ్ళకీ వెళ్ళివచ్చే వేళ గుర్నాధాలు సందు మొగల్లో
 బస్టాండు దగ్గరా బీటుకాయడం వీలుపడదు. దానివల్ల

సర్వోజ కళలోకి లోతుగాచూసి బోలు ఫీలవుతూ సిగ
రెట్లు కాల్చుకోడానికి (దానికి అప్పు దొరకదుగదా) వీలుం
డదు. అలాగే అప్పుడు అప్పలిచ్చేవాళ్ళివ్వలేరు. పుచ్చుకునే
వాళ్ళు పుచ్చుకోలేరు. చివరికి ఈ విధంగా దేశంలో ఆర్థిక
వ్యవస్థ అంతా స్తంభించిపోతుంది. ఇదంతా దేనివల్లటా!
గుర్నాథం ఒక మొహమాటస్తుడికి పాతిక సర్దడం కోసమని.
ఒక్కడుగు - ఒక్కటంటే ఒక్కటే అడుగున్నీ - ఆ ఒక్క
డుగూ వెయ్యవలసి రాలేకపోవడంవల్ల. ఆ అడుగువేసి
ఇంట్లో ఇనప్పెట్లోంచి డబ్బు తెచ్చేదాకా అప్పారావు కనక
ఆ పాతికా గుర్నాథానికిస్తే - తన జేబులో ఉన్న పాతికా
ఒక్క నిమిషంసేపు గుర్నాథం అజ్ఞాయిషీకింద, అతని
ఇలాకాలో ఉంచితే?... ఏమీలేదు - లోకం అంతా ప్రశం
సంగా ఉంటుంది. కోకిలలు కూస్తాయి. పువ్వులు పూస్తాయి.
అప్పలడిగేవాళ్ళు అడుగుతారు. ఇచ్చేవాళ్ళిస్తారు. యివ్వని
వాళ్ళూ యిస్తారు - సరిగ్గా అడిగితే. పడువులు యెక్కడికీపోవు.
ఉన్నచోటే తిష్ట వేసుకూచుని, సత్యాగ్రహంచేసేవాళ్ళలా
చస్తే కదలం అటాయి. కొంపలు కూలనే కూలవు సరికదా
కాలరెతుకు మరీ నిలబడతాయి పొగరుగా. కులగిరులూ
అంతే. అప్పారావుకి వెయ్యి రూ. లు అప్పిస్తానన్న గుర్నా
థం ప్రతిజ్ఞలా చలనంలేకుండా అలా నిలబడతాయి.
ఇదంతా దేనివల్ల? అప్పారావు జేబులో పాతిక రూపాయల్ని
పిలకట్టుకు యివతలికిలాగి—యిదిగో మిమ్మల్నే - వీరు
గుర్నాథంగాను. ఒక ఐదు నిమిషాలసేపు వీరి చేతులోకెళ్ళి
వారు చెప్పినట్టు చెయ్యండి ఎక్కడికి పొమ్మంటే అక్కడికి

పొండి. తరవాత ఆయన మళ్ళీ పంపించేస్తాడు. నా దగ్గరకే
 వద్దుగాని బెంగెట్టుకోకండి మరేం ఫర్వాలేదు. ధైర్యమే
 జయము. సత్యము జయించును. ధర్మరాజు శాంతమూరి.
 నకులుడు, సహదేవుడు, అర్జునుడు, హాభీష్ముడు. పొండి.
 అంటూ వాటికి నీతిచెప్పి గుర్నాధానికి ఒప్పగించటం వల్ల
 యింత లోకకళ్యాణమూ ఖేళుమంటూ జరుగుతుంది.
 కాదనడానికి మధ్యన అప్పారావెవడు? బోడి అప్పారావు.
 అంచేత అప్పారావు సాహసించి, త్యాగంచేసి నిస్వార్థంగా
 ఆ డబ్బుని గుర్నాధాని కిచ్చాడన్నమాట. ఏవిటిచ్చాడు?
 అప్పు. అప్పనగానేమి మనచేతిలో పాతికరూపాయల్ని కాసేపు
 గుర్నాధాని పట్టుకోనివ్వడం! అంతే. శేపు గుర్నాధం
 పెట్లో వెయ్యిరూపాయల్ని వాళ్ళ నాన్నతోచెప్పే-కాసేపు-
 మహా నితే ఓరెణ్ణెల్లు-డబ్బుచేతికందితేఒకపూటచాలు-అప్పా
 రావుని పట్టుకోనివ్వడం. అంతే. అప్పనగా యిది. అప్పా
 రావనగా నెవరు? దేశసేవచేసి ఇందాకటి పరువూ, కొంపా.
 కులగిరులూ వగైరాలను కాపాడే మహదవకాశమ్ మారు
 వేషంలో అప్పారావై వచ్చి గుర్నాధం ఎదట నిలబడింది.
 హిందూ ధింకర్సు. అన్నదదే. హిందూఫిలాసఫీ, హోల్
 హిందూథాట్, ఒక హిందూథాటే ఏమిటి హోల్ వరలు
 థాట్ అంతా కూడా గొంతు చించుకుని అన్ని భాషల్లోను
 ఘోష పెడుతున్నది యిదే. అబ్బీ అప్పారావు నిన్ను గనక
 అప్పడిగితే వాణ్ణి ఉదరించడం అనుకోకు. అప్పిచ్చే
 ఛాన్సును, అవకాశాన్ని, అదృష్టాన్ని యింతమంది సామాన్య
 జనులలోనూ నీకే యివ్వాలని నిన్నే ఎన్నికచేసి ఎడ్రసు కను

కుక్కుని వెతుక్కుని వచ్చిన మహానీయుడని తెలుసుకో. వాడిని
 చూచి అనందపడి పొంగిపో. స్వామీ తమకు ఎంత అప్పు
 ఇచ్చే మహదవకాశాన్ని నాకు ప్రసాదిస్తున్నారు. నేను
 బహు యోగ్యుణ్ణి అనీ, నేను అప్పిచ్చి మళ్ళీ ఎన్నాళ్ళకీ
 అడగననీ లోకం కోడై కూస్తోంది. కాన కటాక్షించి నాకు
 కొంచెం పెద్దకోటా యిచ్చి అప్పు ఎక్కవ నీసుకోవలసిందని
 వేడుకుంటున్నాను, అని ప్రాధేయపడి మరీ ఇవ్వాలి. అయితే
 గుర్నాథం అలా అన్నప్పటికీ అప్పారావు పుచ్చుకుంటాడా?
 కోడు. గుర్నాథం మీద ఎంతప్రేమ, అభిమానం ఉన్నా
 అప్పారావుకు పక్షపాతం లేదు. నీకోటా వెయ్యి రూ. లు.
 దాటనవ్వను. ఇంకోసారి చూడాలి అని కర్రెక్కుగా వెయ్యి
 రూ. లే, (చిల్లరఖర్చుకి ఐదురూపాయల్కు కాక) పుచ్చుకొని
 పొమ్మంటాడు: మళ్ళా ఎప్పుడిస్తాడు? ఏమో. గుర్నాథం
 ఇట్నించి నోట్లు లెక్కపెట్టి వంద, రెండొందలూ, మూడూ
 నాలుగూ అంటూ ఉండగానే, మరోపక్క నించి అప్పా
 రావు ఆ అప్పును తీర్చి పారేస్తూ ఉండవచ్చు. లేదా రావల
 సిన డబ్బు సకాలంలో రాకపోతే వారం పదిరోజులో, నెలా
 రెన్నెలో పట్టచ్చు. తరవాత ఆ డబ్బు తిరిగిచ్చి నాయనా
 దీన్ని ఇంకోడికి అప్పిచ్చి సర్వనియోగం చెయ్యాలని దీవించ
 వచ్చు. అందువల్ల గుర్నాథం ఈ అపూర్వావకాశాన్ని
 చేజారవిడుచుకోక తప్పకుండా వాళ్ళ నాన్ననడిగి వెయ్యి
 సర్దేస్తే రక్షించినవాడవుతాడు. అప్పారావు గుర్నాథంమేలు
 జన్మజన్మలకీ జ్ఞాపకం చేసుకుంటాడు: ఋణం ఈజన్మకీ తీర్చ
 లేడు. చర్మంచెప్పులు కుట్టించడానికి అభ్యంతరం లేదు.

కాని బాగుండదు. జొళ్ళు పల్చగా వస్తాయి. అంతకన్న గవర్న మెంటువాళ్ళు చేయిస్తున్న జొళ్ళు చాలా మంచివి. మన్నును. చొకనును.

పోతే అప్పుసంగతి. గుర్నాధం కనక : రేపు తెల్లారి ఏడున్నరకి: రొట్టెం జతపర చకపోతే, అప్పారావు శివాలయం గుమ్మందగ్గిర్నుంచి సరాసరి పొరుగులోకం, నీ కైలాసమో పోయి అక్కడ అప్పు వెతుక్కోవలసి వస్తుంది. లేదా కోనెల అసింటా కూర్చున్న స్వామిఋణానందతో కలసి ఋషీ కేశం లేచిపోవలసి వస్తుంది. సన్యాసంకూడా ఆత్మహత్యే నన్నారు పెద్దలు మరి. కాబట్టి గుర్నాధం ఈముక్క మన సులో ఉంచుకుని మరీ వాళ్ళ నాన్నని ఒప్పించడం మంచిది. అని ఋణాధీరుడు, డా॥ అప్పారావు క్రితంకోజు రాత్రి శివాలయందగ్గర గుర్నాధానికి ఋణహృదయం విశదం చేశాడు.

ఆముక్కే మనసులో ఉంచుకుని వో మూల తనకీ అనుమానం పీకుతున్నా. తండ్రి ఎదట పడి నసుగుతూ నిల బడ్డాడు గుర్నాధం మర్నాడు ఉదయం. అని సుబ్బన్న కథ ఆపి కడుపారా గాలి భోంచేసి బుస్సున తేన్నాడు.

*

*

*

ఇంతకీ ఎవరీ అప్పారావు. ఆపిల్లాడు వీడికి అప్పిచ్చే శాడా? అన్నాడు చీమల సింహాద్రి కుతూహలంతో.

సరిగ్గా ఈ ప్రశ్నే మునసబుగారూ అడిగారు

అబ్బాయ్ ఎవరోయ్ ఈ అప్పారావు. నీ కైలాటి స్నేహం ఇతనితో. ఇంత డబ్బునమ్మి ఇవ్వవచ్చునా? నా యెదుట పడి అడగడేం అన్నారు.

అప్పారావు నాకు మెద్రాసులో స్నేహం అయ్యాడు
నాన్నా అన్నాడు గుర్నాధం.

ఎంత స్నేహం అయితేమటుకు ఇలా స్వగ్రామాల
దాకా తరివి తరివి అప్పులడుగుతా రుటోయ్ - ఇదెక్కడి
స్నేహం అన్నారు మునసబుగారు ఆలోచించి.

గుర్నాధం మందహాసం చేశాడు.

వచ్చినవాడు అప్పారావు

హు. నాన్నా నీకేం తెలుసునే: అప్పారావు సంగతి
అంది ఆనవ్వు. అప్పారావు ఒక మనిషి^{తో} పది నిముషాల
సేపు మాటాడికూడా దమ్మిడి అప్పు అడక్కుండా వెళ్ళి
పోయి ఎదటివాణ్ణి చితకొట్టేసిన సందర్భాలున్నట్టు చరి
త్రలో దాఖలాలున్నాయి. పది నిముషాలూ మాటాడి కేవ
లం ఒక్క దమ్మిడియే అప్పుచ్చుకు అవతలివాణ్ణి చితకొట్టే
సిన రోజులూ ఉన్నాయి. అతను ఎప్పుడు ఎవర్ని ఎంత
అడుగుతాడో ఎవరి దగ్గర ఎంత ఎలా పుచ్చుకు చక్కా
పోతాడో అతనికే తెలియాలి. అతనికీ తెలియదేమోగూడా.
ఆఋణలీల మనకి అర్థంగాదు. మనదేముంది? మనమంతా
నిమిత్తమాత్రులం. కేవలం అప్పిచ్చే క్వాలిఫికేషన్ ఉంటే
చాలు. ఒక్కొక్కసారి అదీ లేకపోయినాసరే, ఆ సదు
పాయంకూడా అతడే చేసిపెడతాడు. నాన్నా! నీకు తెలుసో
తేలీదోగాని ఇండియాగవర్నమెంటువాళ్ళు, ఇంకా చిన్న
సర్కార్లవాళ్ళు, రిజర్వుబ్యాంకువాళ్ళు, దేశంమీదా వినే

శాల మీదా అప్పులు నొల్లుకోవాలంటే, బ్యాంక్‌లవాళ్లు డిబెంచర్లు ప్లాట్ చెయ్యాలంటే ఓంప్రథమంగా ఇతన్ని ముందు సలహా అడిగి గాని మరొకపని చెయ్యరట. ఫోరు, రాక్ ఫెల్లరు, జేబితేలరు, సి. డి. దేశముఖ్ వీళ్ళంతా కూడా ఇతనికి ఉత్తరాలు రాస్తారుట. రెండోకంటికి తెలియకుండా ఇతని రూముకివచ్చి సలహా చెప్పమని అడిగి విని పోతారుట.

అప్పారావు కొత్తరూపాయినోటులా ఫెళఫెళలాడుతూ ఉంటాడు. కాలదోషం పట్టిన దస్తావేజులాంటి మాసిన గుడ్డలూ, బడిపంతులుగారి చేబదుళ్లులా చిందరవగరగా ఉండేజుట్టూ, అప్పు తెచ్చిన విచ్చు రూపాయలా మెరిసే పత్రికాయల్లాటికళ్లూ, అప్పలివ్వగల వాళ్ళందరినీ చేపలా ఆకరింపగల ఎరలాటి చురుకైన చూపులూ అతనూ బ్యాంక్‌ల వాళ్ళకి కోపిష్టివాడి జవాబులా పొట్టిగా టూకీగా వుంటాడు. మొత్తమీద అతని మొహం ముప్పావలా అర్ధశాలా ఉంటుందని, అతనికి ఎప్పుడూ అంతే అప్పు ఇచ్చే మిత్రుడు అభివర్ణించాడు.

అప్పారావుకి అప్పులుచేయడం ఉగ్గుపాలతో పెట్టిన విద్య అతని పుడకల్లోనే, వాళ్ళనాన్న ఉగ్గు పొరుగింట అప్పు తెచ్చి పట్టించాడు. ఏడేళ్ళొచ్చేసరికే వాళ్ళనాన్న బళ్లోవేస్తూ పలకలూ ఎక్కాలబుక్కలూ పంచి బెట్టబోయే వరకూ, ఎవరో వచ్చి ఎందుకయ్యా ఇంత ఖర్చు అన్నాడట.

నేను గబగబా బడి చదివేసి పెద్ద పోలీసువాణ్ణి
పోయాకానేమో బోల్డు కూపాయలు అప్పు సంపాదించి
అప్పు తీర్చేస్తానుగా అన్నాడు అప్పారావు.

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళించింది అని సరసమాడారు
అప్పారావు జనకుడు అప్పలస్వామి మిత్రులంతా.

అయితే అందాకా ఈ నా బాకీ తీరదా ఏమిటి
అన్నాడు ఆనాటికి అప్పలస్వామికి - అప్పు సర్దినాయన బిక్క
మొహం పెట్టి.

*

*

*

*

అయితే ఇంతకీ వాడు నాయెదుట పడడేం - చెప్పా,
అలా ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటే ఎలా అన్నారు మున
సబుగారు. యింతసేపూ ఆయన స్టేజిమీద జనాంతికం
డైలాగు చెబుతున్న వాడి పక్క నటుడిలా ఏం చెయ్యడానికి
పాలుపోక చుట్ట కాలుస్తూ కూచున్నాడు.

గుర్నాథం చిరునవ్వు నవ్వాడు. నాన్నా అప్ప
రావే గనక నీ ఎదటపడి అడగడం జరిగితే మనిద్దరం
యిలా మూణ్ణాళ్ళు యిద్దానూ వద్దా అని ఆలోచించడానికి
తెరిపే ఉండేదికాదు. అతను సుడిగాలిలా వచ్చిపడి అడుగు
తాడు. అతను వెళ్ళిపోయాకగాని, నవ్వుతనికి యిందాకళ
అప్పిచ్చానని, యింత మొత్తం యిచ్చాననీ నీకు తెలీనే
తెలీదు. అంచేత అతను రానందుకు ఆనందించు నాన్నా
అంది గుర్నాథం చిర్నవ్వు.

ఎక్కడో అసాధ్యుడవ్వే ఉన్నాడే. యిలాంటివాళ్ళు
నీ కెలా తటస్తపడ్డారోయ్ అంది మునసబుగారి పొగ కత్తి
నిట్టూర్పు.

యివన్నీ తండ్రికి కొడుకు చెప్పేవి కావు. చెబితే
ఐదారుమాటలకోనూటు భానుమతి మాట రాక తప్పదు.
అసలు గుర్నాథం ఫోరుబియ్యే చదువుతున్నపుడు మాటి
మాటికీ ఈమాట వచ్చేది.

భానుమతి కథ

అప్పట్లో అప్పారావు ఆదుకోకపోతే గుర్నాథం
చెడ చదివేసి పాస్టెపోయి ఊరుకునేవాడు. కాలేజీలు తెర
చిన కొంతలో అప్పుడే సెకండరీ స్కూల్ డిప్లొమా ఫస్ట్
యర్లో ప్రేమలేఖ లన్నిటికీ తరువాయిలు వ్రాస్తూ సజ్జ
మాలు సాగదీస్తూ ద్విగుణీకృత ఉత్సాహాలతో జరిగిన కథ
లను కొనసాగదీస్తున్నాడు. సీతలూ, సరోజలూ కనబడగానే
లాస్టియర్ మీకు కాలేజీనించి బస్టాండుదాకా సాయం
వచ్చిన వాడిని అంటూ పరిచయాలను తిరిగి గురుకు తెస్తు
న్నాడు. ఒక సాయంకాలం వేళ అందరు ఆ ధ్యాసలో
ఉండగా ఎక్కణ్ణిం చో అప్పారావు బయల్దేరి వీరాభిమన్యు
డులా ముందుకు పోతున్నాడు. ఒక్కొక్కణ్ణి పలకరించి ఒక
హలో (రెండురూపాయలు) హలో హలో (నాలుగు)
హలో కులాసా (ఆరు) అంటూ లెక్కప్రకారమే లెఖ్క
నందుకుంటూ ఒక వరస పూర్తిచేసి చివర కొచ్చేవరకూ
అప్పారావుకి అప్పిచ్చిన మహాదుష్టుడొకడు క్రూరంగా
కర్కశంగా కఠినంగా ఆపశంగా అతన్ని నిల్చున్న పశంగా
వంటినున్న డబ్బంతా వొలిచేసుకుని పొమ్మన్నాడు.

అప్పారావు నిరుత్సాహపడ్డాడా? లోకంగిమీద అంద

రిలా అతన్ని తిట్టుకున్నాడా, శపించాడా, ఆఖరికి అతని మీద నిల్చున్న పళంగా “క్రూర అస్వలవాడు” అనే ఒక లావుపాటి సాంఘిక నాటకం గాని, చచ్చు సంభావన ఓ తెలుగుసినిమా (పెరునూళ్ళునూర్కు) డైలాగుగాని రాసి పారేశాడా? లేదు. వాటన్నిటికీ టైములేదు. అరెంటుగా అట్నించకు లవర్స్ డెన్ లాడ్జిలోకి పోయి పడ్డాడు. అక్కడ జనాభా అంతా కాలేజీకి సెలవుపెట్టి మరీ ఫీల్ వుతూ నేపథ్యప్పాలు పాడుకుంటున్నారు.

హలో కులాసా? అన్నాడు అప్పారావు ఉత్సాహంగా కళ్ళు చిలికించి.

ఎవరూ కులాసాగా లేరుగా, ఇది పనిగాదనుకొని, అక్కడున్న అక్కడ లేనివాడి సిల్కు-చొక్కా (చొక్కా ఉండి, అందులో శాత్రీలేదని గ్రహించ ప్రార్థన)లో ఎక్కిపోయి వీధినపడి ఒక గొప్పవాడిదగ్గర అప్పడగబోయాడు హడావుడిగా. దారిలో యింకో బాకీలవాడు కనబడే సరికి తప్పించుకు నేందుకు మార్గాంతరం తోచక ‘మార్గాంతరా’న్ని బట్టి పరుగెత్తాడు. కొంతదూరం పోయేసరికి జేబులు తడుముకుని అరే నాదగ్గర డబ్బుంది అప్పెందుకుటా, అనుకుని ఆశ్చర్యపడి లేచి ధారాళంగా దానధర్మాల్నా యజ్ఞయాగాల్నా చేసేసి ఖర్చుపెట్టేస్తుండగా అక్కడ లవర్స్ డెన్ లో గుర్నాధం స్నానంచేసివచ్చి లాగు బనీను తొడుక్కుని నా చొక్కా ఏదిరోయ్ వాట్ మై షర్టు వేర్ అని గావుకేక పెట్టాడు. రూమ్ మేట్స్ అంతా ప్రేమ సీమలోంచి ఒక్కసారి జారిపడ్డారు గదిలోకి. ఎవరో నల్లటి పొట్టి

వాడు హడావుడిగా వచ్చి తొడుక్కు పోయినట్లు లీలగా గుర్తు అని ప్రేయసిని ఏమంత గాఢంగా ప్రేమించలేని వాడొకడన్నాడు. అంతలోకే యింకో మిత్రుడు. అద్దెసైకిలు మీద హడావుడిగావచ్చి గుర్నాధమూ ఎవడో నీ చొక్కా మోకాళ్ళదాకా నొడిగేసుకు మరీ అందులోని డబ్బుతా తగలబెట్టేస్తున్నా... డు... కో... య్ అని, ఓ నిమిషం మూర్ఛపోయి తిరిగి వచ్చాక భానుమతి మిడ్లాండ్ కెళ్ళోంది అని కష్టంమీద చెప్పిపోయాడు. గుర్నాధం గండె గుభేలుమంది. ఇప్పుడెలాగా—కొంప మునిగింది. భానుమతి మిడ్లాండ్ కి వెళ్ళినపుడు తను వెళ్ళకపోతే ఇంకేముంది. చొక్కాలేదు. ఈపాటికి అందులో డబ్బూ వుండదు. నీరు గారిపోయాడు. ఎవరైనా ఓ చొక్కా, రెండ్రూపాయలూ అప్పివ్వడన్నాడు. చొక్కాలున్నాయికాని, ఎవరిదగ్గిరా డబ్బులేదు. ఇళ్ళదగ్గిర్నుంచి నునియార్డల్లోచ్చి అప్పుడే మూడురోజులు అయింది. యికా యెక్కడ డబ్బుట.

గుర్నాధం హడావుడిగా కంటికి నదరుగావున్న రెండు మూడు చొక్కాలు తొడుక్కుని అప్పారావుకోసం బయల్దేరాడు. డబ్బు లేకపోయినా చొక్కా ముఖ్యం. అది లక్ష్మీపద్మ. అది వేసుకున్నప్పుడే భానుమతి తొలిసారి నవ్వింది. ఆ సిల్లుచొక్కా అబ్బాయిలేడూ అని యెవరి తోనో అంటూ వుండగా తను విన్నాడు.

పాదుకదగ్గర దొరికాడు అప్పారావు. ఎవరో గుడ్డివాడికి రూపాయి దానమిచ్చి భోరున ఏడ్చి పుణ్యం గడించాలన్న ఆధ్యాత్మిక చింతనకొద్దీ, తన దగ్గరమిగిలినది

రెండు రూపాయలనోటు అయినందువల్ల మీదగ్గర రూపాయుందా ? అని : అడిగాడు.

అప్పుడుగుతున్నాడన్న అపోహతో అతను తల తాటించాడు. అలాకాదు ఫరవాలేదని ఇతను బలవంతం పెట్టాడు. గొడవయేసరికి ఎవరో రాడీవచ్చి, గుడ్డివాడి డబ్బు దోచుకుంటున్నావా అని కూకలేసి అప్పారావు చేతిలో రెండూ పట్టుకు ఉడాయించేశాడు.

గుర్నాథం నోరెత్తి ఒరేయ్ అనేలోగానే, అప్పారావు అప్పు వసూలు చేసినంత చురుగ్గా యిదంతా జరిగి పోయింది.

గుర్నాథం అప్పారావుని తిట్టిపోశాడు. ఇప్పుడు సినిమా కళకపోతే ఎలా అన్నాడు. వెళ్ళడం ఎలా? అని కూడా అన్నాడు.

అప్పారావు అతన్ని ఓదార్చి, అతని చొక్కా అతని కిచ్చి అతను తొడుక్కున్న చిన్నదాంటో తను సర్దుకొని పద చెబుతానని కొంచెం అసింటా ఉన్న హాస్టలుకు దారి తీశాడు. ఆ హాస్టలు గదుల్లో అప్పారావు మిత్రులు - అప్పు లిచ్చేవాళ్లు, ఇవ్వనివాళ్లు చెల్లా చెదురుగా ఉంటారు. ఆ గదుల్లోనే అప్పారావు తన చొక్కాలు కొన్ని స్తాండులికి తగిలించి ఉంచుతాడు. వాళ్ళు పరాగ్గానో, చిరాగ్గానో ఆ చొక్కాలు తొడుక్కుని వాటితో వెళ్ళి ఎవరిదగ్గరేనా అప్పు చెయ్యవచ్చు. అలాటప్పుడు అప్పారావు డేగలా వాడిమీద వాలి ఇది నా చొక్కారోయ్ అని గాపుకేకపెట్టి ఉన్నపళంగా అది విప్పుకు చక్కాపోయి నిమ్మళంగా జేబులో తడివిచూచు

కోడం పరిపాటి. ఒక్కొక్కసారి ఆయా నేస్తాలు డబ్బుతో ఉన్న ఆ చొక్కాలను గదిలోనే స్తాండుకి తగిలించి ఉంచుతారు. అప్పుడు సరేసరి. డబ్బుమటుకు తీసికొని చొక్కా ఆటే పెట్టి చక్కాపోతాడు. ఇవాళ గుర్నాధాన్ని సినిమాకి తీసుకెళ్లే బాధ్యత మీద వేసుకొని అతను హాస్టలులో ఒక రౌండు కొట్టిచూశాడు. తన చొక్కాలు నాలుగు సత్తా లేవు. బహుశా డ్యూటీలో ఉండి ఉండాలి అని విచారించాడు అప్పారావు.

అఘోరించాయి అని విసుక్కుని టైమెపోతోంది అని చేతకానివాడి శివతాండవం ఒకటి చేశాడు గుర్నాధం.

ఇక లాభంలేదని, పద, హాలుదగ్గర కెల్దాం ముందు అన్నాడు అప్పారావు.

గేటులో టికెట్లువారక్క వచ్చేస్తున్న ఒక సుబ్బారావు కాలరు పట్టుకొని అవునుగాని ఒరె నువ్వా — అనే వరకూ అతను జేబులో చూపాయా యిచ్చేసి, యింతేవుంది బ్రదర్ అని తప్పుకు పారిపోయాడు — చొక్కా చేతినుక్షతలో పదిరూపాయల కాగితాన్ని సరామర్పించుకుంటూ.

ఇంకో పది నిమిషాలలో కెందు రూపాయలు తెచ్చాడు అప్పారావు.

ఎక్కడివిరా అన్నాడు గుర్నాధం. సీత ఇచ్చింది. సీతా ! సీత నీకు తెలుసా ? అన్నాడు గుర్నాధం హుషారుగా.

నాకు పరిచయం లేదు. నీకు తెలుసుటగా, నీక్కావా

లని చెబితే రెండూ ఇచ్చి, చాలా అనికూడా అందిపాపం అన్నాడు అప్పారావు వినయంగా.

గుర్నాథం హైజంప్ లో పోల్ వాల్ రికార్డు బద్దలు కొట్టేసేవాడేగాని అంతలో గేటులో భానుమతిని చూచి, తనస్థితి తలచుకొని దిగాలుపడి కుంగిపోయి స్తంభంచాటు బెంచిమీద కూలబడిపోయాడు.

అదేవిట్రా అశోకవనంలో సీతమ్మవారి పోషా నువ్వానూ. లే. టిక్కెట్టుకొందాం అన్నాడు అప్పారావు.

అంతలో రూపాయిపావలా గేటు దగ్గర కలకలం బయల్దేరి అక్కడి క్యూ దివాలా ఎత్తినవాడి పరువులా చితికి చెల్లాచెదరై పోయింది.

డబ్బున్నవాళ్ళూ, భానుమతికోసం కాక సినిమాకోసం వచ్చేవాళ్ళూ పైటిక్కెట్టుకు ఎగబడుతున్నారు. భానుమతి అలనాటు ప్రకారం చెలికత్తెతో కలసి రూపాయసథ్నాలు గణాల వేపే రాజహంసలా, తారురోడ్డుమీద చెవరెట్ కాగులా, పట్టుదారంమీద ముత్యంలా, వీణమీద స్వరాలలా, బ్రహ్మదేవుడి దగ్గిర్నించి వరాలలా సంగీతంలా వెళ్ళిపోయి 'టూప్లీజ్' అంది.

గుర్నాథం దిగులుపాటకి ఆరెక్కెస్ట్రాలా దుఃఖపడ్డాడు. పెద్ద టిక్కెట్లు రెండూ కొనడానికి డబ్బు చాలదు. తను ఒక్కడూ వెళ్ళటానికి ధైర్యం చాలదు.

అయినా కాకపోయినా ఆడపిల్లలు అందులోనూ చదువుకుంటున్నవాళ్ళు వన్ ఫోర్టీన్ కెళ్ళడం ఏవిటి కలి

యుగం! ఎద్యు కేషనల్, శాండరులు పడిపోయాయం శేషడవు
మరీ అన్నాడు అప్పారావు కోపంగా.

ఛప్ నోర్మయ్. వెధవలెక్కరూ నువ్వును, ఎవడికి
కావాలి నీ బాల్ విడ్ లెక్కర్లు అన్నాడు గుర్నాధం
శాంతానికి చేతనైనంతనరకు అభినయం పడ్తుతూ.

మనం ఇలా నా స్కాలర్ షిప్ మీద చర్చించితే ఇది
పూర్తి అయేలోగానే ఆ టిక్కెట్లకూడా అయిపోతాయి
భానుమతి సినిమాకి మనం యింటికీను. కర్తవ్యం ఆలో
చించుము ఇరునా అన్నాడు అప్పారావు. ఆరుంబావైంది.
ఆలోచనకు టైము చాలదు. దానికిముందు బుర్రెక్కడుందో
జ్ఞాపకంచేసుకు తెచ్చుకోవాలి ఎలాగూ.

గుర్నాధం, దగ్గరలో ఉన్న గోడమీద ఒక మసి
బాగు గీత ఏరుకుని దానిని తేరిచూస్తూ పరధ్యానంలో
పడిపోయాడు.

అలా బుర్రని వేస్తుచెయ్యకపోతే కాస్త నా కేమైనా
రెండు ట్రిక్కు లాలోచించి పెట్టరాదా అన్నాడు అప్పా
రావు.

ఆ ? అన్నాడు గుర్నాధం తేరుకుని,
ట్రిక్కు ఆలోచించి పెట్టరాదా అంటున్నా అన్నాడు
అప్పారావు.

హూ ! లైఫ్ ఓ పెద్ద ట్రిక్కులా వుంది.

హరి నీ దుంపతెగా ! అడగ్గానే అప్పు దొరకా!
ఎంత కొ శేషనన్నావురా. టైములేదుగాని, తల తాక
ట్టేసేనా అక్షరలక్ష లప్పిద్దును అన్నాడు అప్పారావు.

ఉందా ఏమిటి నీకు ?

అప్పారావు నవ్వాడు. అందుకేగదా నీబుర్ర అప్పడిగాను. సరేగాని నువ్వలా నీరసపడి నీరుగారిపోతే ఎలా? ఆదుంబావై పోయింది. భానుమతి లోపల కెళ్ళి కూర్చుంది. ఇంక సినిమా మొదలు పెట్టేస్తారు, నువ్వింకా అప్పుగురించి ఆలోచించవు ఎలా ?

గుర్నాథం పూర్తిగా మేలుకున్నాడు పరాకులోంచి చిరాకులోకి. ఆ క్షణంలో కోపంలో అతనికి అప్పారావు పేరు గుర్తురానందువల్ల ఇడియట్, ఫూల్ వంటి పేర్లతో వాక్యాలారంభించి ఈదుస్థితికి కారకుడూ, స్నానం చేస్తున్న తన చొక్కాని తొడిగేసుకున్నవాడూ (చొక్కా స్నానం చేస్తుందా అని విట్టు వెయ్యడానికి అప్పారావు జంకాడు) అందులో డబ్బుని అప్పారావు నాన్నగారి సొమ్ములా ఖర్చు పెట్టేసినవాడూ అంటూ అప్పారావుని పేర్కొని ఇప్పుడు ఎక్కడో అక్కడ అప్పతెచ్చి టిక్కెట్లు కొనే హక్కు అతనికి దత్తం చేస్తున్నట్లు ప్రకటించాడు ఉదాహరణంగా.

చాలా కృతజ్ఞుడిని బ్రదర్. కాని ఒక్కటే చిక్కు నేను అప్పు అడగడం ఆరంభిస్తే ఆగడం తెలీదు. అభిమన్యుడిలా అలా చెక్కేస్తూ పోవడమే. అలా వసూళ్ళు చేసుకుంటూ ఏ చిలకలపూడిలోనో ఆకుతాను. అప్పటికి సినిమా మొదలై పోతుంది. అదీకాక నాకు అప్పివ్వాలని తహతహలాడి పోతున్న వాళ్ళతో ఈ సినిమాభూమి కిక్కిరిస్తూ పోతున్నట్లు తోచదు. కాన నీవే అందుకు ప్రయత్నించు. వెనుక నా అండదండలు ఉండనేఉంటాయి అన్నాడు అప్పారావు

పదిఅడుగుల అవతల ఒక క్రూర అప్పులవాణ్ణిచూసి, హఠాత్తుగా వినముడై తల వంచుకొని.

టిక్కెట్లు కొనేసి, స్టీట్లో రుమాళ్ళు పడేసిన వాళ్ళంతా ఇవతలకొచ్చి సిగరెట్లు ముట్టించి బుక్ చేసిన సీటు మాజీవితం అన్నట్టు నిల్చున్నారు తీవిగా.

ఇంత జనాభావుంది లోకంలో, నిర్దీపితం తే ఒక్కోడి దగ్గరా బస్సుటిక్కెట్టుకు పోను ఒకటిరెండన్నా ఉండకపోవు. షూట్. వెళ్లు. స్నేహితులనడక్కు. పరిచయస్థులు వాళ్ళకన్న మెరుగు. జాగ్రత్త. నీపర్సుపోయిందట. ఇవాళ పిక్చరుచూసి తీరాలిట... ముసలివాళ్ళతో అయితే ఇది నీ షేక్స్పియరు అను. పడుచువాళ్ళతో అయితే కోల్మన్ నీ ఆప్త మిత్రుడని నువ్వుచూడలేదని తెలిస్తే ఏలోకానున్నా భోర్న ఏడి చేస్తాడనీ విట్టిగాచెప్పు. కొంచెం మొండిఘటం తటస్థపడితే మాట అని దగ్గిరకుపిలిచి సరస్వతితోడు అనమాని, నీ లవ్ స్టోరీ టూకీగా చెప్పేసి, సూటిగా అడిగెయ్.

నీ మహారహస్యం వాడొక్కడికేచెప్పావన్న కృతజ్ఞత కొద్దీ తక్షణం ఇచ్చేస్తాడు. దీనికి థోకాలేదు. నేను వాడిన మీదటే చెబుతున్నాను, నాకూనీకూ తెలిసినవాడైతే ట్రూ స్టోరీ... ఏది... అప్పారావుగాడు నీ చొక్కా, దాని తొలూకు జేబూ, అందులో డబ్బూ సమిష్టిగా తగలేసి, ఇప్పుడు తప్పు గ్రహించి, ప్రేమకథలో విలన్ అయి నందుకు బాధతోకటుకు కటుకూ నాలిక్కరిచేసుకుంటున్నాడనీ అది మానిపించి నాలుకను కాపాడుటకెనా రెండు రూపాయలు అవసరమనీ చెప్పు. నమ్మకపోతే నీ కళ్ళలోకి

చూడమను. వాట్? బయలుదేరు. విష్ యులోన్. విష్ యూ
టూ రుపీస్. అంటూ గద్గద స్వరంతో వీడ్కోలుచెప్పి కంట
తడి పెట్టుకున్నాడు అప్పారావు. వాన చినుకోసం ముత్యపు
చిప్పలా, లైలాకోసం . ఫిలిం సెట్ మీద మజ్నూలా, మని
యార్ రుకోసం హాస్యలుగదిలో నీలా, భానుమతి కోసం
బస్సువద్దగిర మళ్ళీ నువ్వేలా, దిలీప్ కుమార్ మూడ్ కోసం
ప్రొడ్యూసరులా, ఎదురుచూస్తూఉంటా. కదులు. అని
శాధగా తలవంచుకున్నాడు అప్పారావు.

క్రిందని గుర్నాథం కంట్ల లోభిజేబులో డబ్బులా
సిరంగా అక్కడే పడి ఉన్నాయి.

హరినీ ఇంకా కదలలేదా. ఈ పాటికి అప్పుతెచ్చేసి
ఉంటావు, కథ కదులుతుందీ అనుకుంటూ ఉంటే?

నేను వెళ్ళను. నాకుభయం. నా కివ్వరు అన్నాడు
గుర్నాథం ముక్తసరిగా.

ఋణోపదేశం

హరి పిచ్చివాడా అన్నట్టు నవ్వి హరిపిచ్చవాడా
అన్నాడు అప్పారావు. ఎందుకలా భయపడతావు వీరంతా
మనుషులే మనుషులంతా మంచివాళ్ళే. చాలామంది
చేబదుల్లిస్తారు అదిగో ఆ గుండాయనచూడు అడగడం
తడవు ఇచ్చేస్తాడు. మళ్ళీ మనంతట మనం ఇచ్చేదాకా
అడగడు. ఆ చారల చొక్కావాణ్ని చూడు. కనిపిస్తే
అప్పుకావాలా అని తనేఅడిగేస్తాడు (ఈ మధ్య మానే
శాడు.) మనం అడిగినపుడు చేత డబ్బులేపోతే బెగ్ బారో
ఆర్ స్త్రీలు చేసయినా యిస్తాడు. దొంగనోట్లు అచ్చుకొట్టేనా

ఇచ్చేస్తాను. అంత మంచివాడు. అందులోనూ ఎప్పుడూ అడగని నీలాంటివాడు అడిగితే ఇవ్వనన గలవాడెవడు? అడగడం పరువుతక్కువని భయపడకు. అప్పులు మహా మహావాళ్ళు చేశారు. జీవితమే ఓ పెద్ద అప్పు. ధర్మరాజు గారికో రోజున రొక్కం కావలసివచ్చి వేళకి జతపడక భీమసేనుడిని, కుబేరుడి దగ్గరకు పంపాడుట అప్పుతెమ్మని. తీరా అతను అందాకా వెళ్ళి అడిగేసరికి కుబేరుడేమో, మీ అన్న వడ్డీ ఇస్తాడామరి అన్నాడట. రణరంగంలోనే తప్ప ఋణరంగంలో ఏ మంత ప్రతిభా శాలిగాని భీముడు రంగున జవాబివ్వలేక మళ్ళీ భూలోకం వచ్చేసి అన్నా వినమని కథ చెప్పాడు. వడ్డీ పుచ్చుకోపోతే మనం అప్పు పుచ్చుకోము అని చెప్పు అని కబురంపాడు ధర్మరాజు—ఎందుకైనా మంచిదని. కుబేరుడు అప్పు యిచ్చాడు; వడ్డీవద్దనీ అన్నాడు ఈ ట్రిక్కు బలేగా పనిచేస్తుందిలే... అలాగే ఇంకా చరిత్రలో ఎన్నో. ఎటుతిరిగినా గొప్పవాళ్ళలో అప్పుచెయ్యనివాడెవడు? రాక్ ఫెలరుకి ఎంతడబ్బున్నా, జేబులో వేసుకు తిరగడుగదా? ఓ అరణా బటానీలు కొనబోయినపుడు చెక్కులిస్తే వాడు పుచ్చుకోడుగదా, అప్పు చెయ్యకేం చేస్తాడు పక్కవాడిదగ్గరా? కర్ణుడు, దుర్యోధనుడి దగ్గర అప్పుచేసి దానాలు ఇచ్చేస్తుండేవాడు. హరిశ్చంద్రుడికి ఇరుగుపొరుగు చక్రవర్తులదగ్గర అప్పుచెయ్యాలన్న ఊహపోకనే నక్షత్రకుడితో నానా అవస్థలూ పడ్డాడు. ఈ అయిడినూ తగిలే ఆపని చేసేవాడు కాదంటావా. అప్పుడు కూడా అపకీర్తిశేషుడు కాగల ప్రమాదం లేదుగా. అసలు

అప్పు పుట్టించే తాహతూ, పలుకుబడి ఇవే ఒహడి గొప్ప
తనానికి గీటురాళ్లు. అప్పుంటే ఏమనుకున్నావు... అదిగో-
ఒకాయన పోవడంలే ? ఎంతనుంచివాడో నే చెప్పలేను.
ప్రతినెలా నాకైదు అప్పిస్తాడు. నేను 30 న తీర్చేస్తా. మళ్ళీ
ఫస్టున అప్పిస్తాడు... ఏం... అప్పుంటే ఏమనుకున్నావు.
మహాపవిత్రమైనది. పంచభూతాలలో ఒకటి. పృథ్వి, అప్పు
తేజస్సు, వాయువు, ఆకాశం అన్నారు. ఇదీవరస. ఏడాది
పోడుగునా, సముద్రుడిదగ్గర 'అప్పు' పీల్చేసుకుంటాడు
అఋణకిరణాలవాడు. అందుకే ఏడాది తిరిగేసరికల్లా బాక్టీ
తీర్చేస్తాడు వఋణుడు. ఋణాలు తీర్చమని వఋణుడిని
కోరేవే ఋక్కులు. వీటితోటే వేదాలనే నాలుగు ఋక్కులు
రాశార్థ. నేనెప్పుడూ చూడలేదనుకో. కాని మంచిపుస్త
కాలే అయిండాది. విలవైన ముక్క చెబుతున్నపుడు
మెచ్చుకోక తప్పదుగదా. అదీసంగతి. లోకమంతా ఇలా
ఇచ్చిపుచ్చుకోడాలమీదనే సాగిపోతోంది. అడిగితేనే
ఇవ్వడం ఇస్తేనే పుచ్చుకోడం పుచ్చుకుంటేనే మళ్ళీఇవ్వడం
ఈ మూడూ లేకపోతే జీవితం 'బోరు' కొట్టెయ్యదు ?
కాబట్టి మాటవిని ముందడుగెయ్యి. పైమెపోతోంది.
సినిమాకీ సెకండ్ బెల్ కొడుతున్నారు పద అని ఋణోప
దేశం చేశాడు అప్పారావు.

గుర్నాథం కదలేదు. ఏమనుకుంటాలో అన్నాడు
జంకుగా.

హరినీ అదా నీభయం నీదగ్గర అడ్డమైనవాడూ

అప్పుచేసి ఎగ్గొట్ట! అన్నట్లు నవ్వి ఆనూపే అన్నాడు
అప్పారావు.

నీ కాభయం అక్కరలేదు. అందులోనూ సినిమా
కెళ్ళడానికి అప్పడగడంలో తప్ప ఏమీలేదు. పైపెచ్చు
గొప్పఫాషను. ఏదో ఆకలి తీరడానికీ. పదువునిలబెట్టుకోడా
నికీ చెయిజాస్తేతప్ప, సినిమా టికెట్లకేవిటోయ్. రాజా
లాటి కారణంఅది. సినిమాలను, సిగరెట్లను, 'మందను'
మాకను, గుర్రప్పందాలను, ఆటను, పేకాటను, ఇలాటి
వాటికి నూటికి నూరుఛాన్సులూ ఉంటాయి అప్పుదొరక
డానికి. ఇప్పులేక పోయినవాడు పశ్చాత్తాపంతో అగ్ని
ప్రవేశంచేసి ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడు. ఇవ్వగలిగినవాడు
ఆనందంతో ఇస్తాడు.

అంతెందుకు నా అంతవాడికి ఓసారి అరెంటుగా ఓ
పాతిక కావాల్సి వచ్చింది. అప్పుడే 'అశ్వమేధయాగం'
కథవిని ఆనందంతో పొంగిపోయాను ఎటొచ్చీ మాఅమ్మ
పోరుగూళ్లోనే అయినా, నిశ్శేషంలా ఉన్నందువల్ల తెలి
గ్రామూ, రెండ్రాసాయల చిల్లరాదారికి తేఅది పట్టుకు వీధిని
పడ్డాను. ఇలా తెలిగ్రామొచ్చిందీ, మదరిల్లాకి కావు
లేదుటా తిరుగుటపాలో పంపిస్తానూ. ఓ పాతిక సర్దు అని
అడిగితే ఒహూ విదపడే! పైగా మంచిదిగా అంటాను
చివరికిది గాదని ఇంకో ఫ్రెండింటికెళ్ళి అబ్బీ ఇలా
బెంగుళూరులో అద్భుతమైన పిక్చరాడుతుందిటా, మరి నేను

వెళ్ళి చూడాలని ఫ్రెండు తెలిగ్రాంకొట్టాడూ నువ్విస్తేగాని వల్లకాదూ ఆవటా అన్నాను, రంగున పాతికా చేతపెట్టి అవస్థపడతావేమో మరో పది పుచ్చుకోరాదా అని కాళ్ళా వేళ్లా బ్రతిమాలాడు సినీపతివ్రతలాగ. వద్దుపో అని తూల నాడి తూలిపడేలా తన్ని ఇవతలికివచ్చి పొట్టచెక్కలయేలా నవ్వుకున్నా. అంతలో ఇంకో మిత్రుడు కనుపించాడు.

ఇవాళ శారద మా హాష్టలు వీధిలోంచి వాళ్ల నేస్తు రాలింటికి వెళ్లబోతున్నట్టు నాకు తెలిసింది. దారిలో కాంక్రీటుపూసి బంగారు మలామావేసి జెండాలుకట్టి బాజా భజంత్రీలుపెట్టి లాండ్రీవాడికి పాతబాకీ ఆరణాలు తీర్చేసి ఓ జత ఇస్త్రీ గుడ్డలు తెచ్చుకుని విలాసానికోసారి భోంచేసి వీధి మొగలోసిలబడి ... అంటూ చెప్పుకు పోయేసరికి వాడు ఇరవైనాలుగుంటేడా యిచ్చి విష్ యు గుడ్లెక్ అని వెళ్ళి పోయాడు. కాబట్టి గుర్నాధమూ ఇకనైనా కదులు అని హెచ్చరించాడు అప్పారావు.

అయినా ఈ కథలాగే గుర్నాధమూ అంగుళం కూడా కదలేదు. బాబోయ్ నాకు భయమేస్తోంది, అడిగితే వాళ్లేమంటారన్నది ఊహించిన కోద్దీను. నాకు సినిమావద్దు భానుమతీవద్దు. మా నాన్నకి తెలిస్తే మక్కిలిరగదంతాడు అని పరుగెత్తబోయాడు గుర్నాధం.

అప్పారావు అతని కాలరు పట్టుకు ఆపేసి, క్రాపింగు చెరిపేసి, బలవంతాన అతని కుడికాలుజోడు ఊడదీసి అది తాను తొడిగేసుకుని, తనది అతనికి మార్చి. బ్రదర్, కనబియాంకాలా ఇక్కడేఉండు. భయపడకు. నే తెస్తాను

అంటూ ఉత్సాహంగా నాలుగడుగులు నడచి దారికడుపుపడ్డ శాలీకి అడ్డపడి, హలోసర్ యునో గుర్నాధం - మీరు గుర్నాధాన్నెరుగుదురా? ఉంగళకు గుర్నాధం. తెరియుమా ఆప్ గుర్నాద్కో జానేహే? తమగి గుర్నాధం గొత్తా? గుర్నాధనే తాంగళ్కు అరయూమా? వాట్? అన్నాడు కళ్లు చక్రాలలా తిప్పి.

ఏందయ్యా నీగోలా అన్నాడాయన.

ఓ, టెలుగేనా మీది! సార్ మీదేవూరన్నాయా? నేనేం అనలేదే.

లేదా పోసీయండి. అలా నిష్కర్షగా చెప్పాలి. ఐలెక్ యు. యూ వే ఏమిటి. ప్రాంకుగా సూటిగా నిర్మోహ మాటంగా నిజంచెప్పే వాళ్ళన్నా సత్యాన్ని పాలించేవార అడపా తడపా ఏదూ పదీ సర్దేవారన్నా నేను ప్రాణం పెడతానంటే నమ్మండి.

నమ్మను అన్నాడాయన.

అరే! నిజం? మీమీద నాకు గౌరవం క్షణక్షణానికి పెరిగిపోతోంది చక్రవర్టీలా, నన్ను నమ్మకపోతే పోయేగాని గుర్నాధాన్ని నమ్మండి-గొడ్డు జెంటిల్ మెన్. అప్పు కావాలా అని అడిగినా పుచ్చుకుందికి, సిగ్గుపడతాడు. ముగ్గు సబుగారబ్బాయి ఏవూకో గుర్తులేదులెండి, ఇప్పుడతనికి అరెంటుగా టూ రుపీస్ కావాలి. టి. యం. ఓ. రాగానే ఎడ్రెసిస్తే మీకు నేనే తెచ్చిస్తా. ఇస్తారుగదూ

ఇవ్వను అన్నాడాయన అప్పారావుని ఎగాదిగాచూచి

ఇవ్వగా! హా! మీకు నిర్మోహమాటమే కాక మంచి హ్యూమరు కూడా ఉందే - చూట్టానికలా ఉన్నా! తెంకి బలేవారే టైమెస్కోతూంది అన్నాడప్పారావు చనువుగా.

ఇవ్వను.

అదేవిటూక్కి హాస్యం అయిపోయిందిగా. నిజంగా ఇవ్వరేమిటి, నన్నెరగరా.

ఎరగను.

దానికేముంది మనమంతా ఓ కథలోవాళ్ళం. ఆసాటి నమ్మకపోతే ఎలా?

నాకు తెలీదు.

మిరిస్తారని చెప్పి పంపాడే?

ఎవడు వాడు.

ఈ కథ రాస్తున్నవాడు.

వాడి మొహం. ఇవ్వనన్నానని చెప్పి.

ఎక్కడో పోకిరి రాడీ శారెక్టర్లా ఉన్నావయ్యా, దాచుకో. నీ దగ్గర ఎంత డబ్బున్నా ఖర్చుపెట్టేందుకు వీల్లే కుండా చేయిస్తా నుండు ఆధరుతో చెప్పి. హుం అంటూ అప్పారావు ఇంకో శాస్త్రీని చూసి హలో అని అటు తిరిగి ఓ టూ రూపీసు - అన్నాడు.

మూండ్రూ బాసార్. ఒక్క ఫోన్ అన్నాడు వాడు.

ఆలస్యం తగదని, రూపాయ పావలా టిక్కెట్లుకొందు తమదగ్గరనున్నమూడురూపాయలకి బ్లాగులోకొనేసిగుర్నాధం అతనూ హాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు. అక్కడ స్థిమితంగా ప్రయ

త్నించి ఇంటర్వెల్లోనైనా కూపాయ పథాలుగణాలు
కొనుక్కుపోవచ్చునని.

సినిమాలో చీకట్లో అప్పారావు, పక్కవాడి చెవిలో
జోరీగలా పోరిపోరి డాక్యుమెంటరీ అయేవరకు వాణిషలోరె
త్తించాడు. అసలే ఇంగ్లీషు పిచ్చరు. అందులో పక్కవాడి
ఋణగుణధ్వని. ఇక కథేం తెలిస్సస్తుందని దిగులుపడి అతను
లోంగిపోయాడు.

చీకటిలో నా మొహం మీక్కనబడటంలేదు గాని,
మీరు నన్నెరుగుదురు. నేను మీ యిల్లెరుగుదును. ఇప్పుడు
కాదన్నారంటే ఆనక వెలుగులో నన్ను గుర్తుపట్టాక నాలి
క్కరిచేసుకుని భోరున ఏడిచేస్తారు. నాకేం అన్నాడు అప్పా
రావు.

ఏందయ్యా నీగోల అన్నాడాయన.

హా లక్కీ! మీరు తెలుగు పీపులేనన్న మాట.
ప్రాణం లేచొచ్చింది — తెలుగు మాట వినగానే.
మెట్రాస్లో తెలుగుగూస్ లేరన్న గూస్ ఎవడూ? ఇంత
మందితో ఇలా కిక్కిరిసి పోతోంటే! వాడి పేరూ ఎడ్రసూ
చెప్పండి చెబుతా... మీకు తెలీదా? డోంట్ వరీ. శ్రమ పడ
కండి, హాయిగా సినిమా చూడండి. చూచి ఆనందించండి.
ఈలోగా జస్ట్ టూ రుపీస్ పారేసుకోండి. అవి రేపు మళ్ళీ
తెల్లారేసరికి మీ గుమ్మానికి వచ్చి తలుపు కొట్టి, పలకరించి
ఎక్సుకోమని, జేబులోకెక్కి కూర్చుంటాయి. అద్భుతంలెండి.
...యస్సార్ మై నేమీజ్ అప్పారావ్... థాంక్యూ...
రేపొద్దున్న టుచూతో మార్నింగ్... పదవోయ్ గుర్నాథం

కమాన్ అంటూ తనులేచి గుర్నాధాన్ని వెంటబెట్టుకు
బయటపడి రూపాయ పథ్నాలుగణాలకి టికెట్టు మార్చే
శాడు అప్పారావు.

గుర్నాధం ఆ ఊణాన ఈ లోకంలోలేడు. అప్పారావు
హడావుడి చూసి కళ్ళు తిరిగిపోయి విభ్రాంతుడై ఉన్నాడు.
టికెట్టు మాగ్నడి అయ్యేవరకు మేలుకొని ఎవరూ అది ?
నీకు అప్పిచ్చినాయన ఎవరూ ? అన్నాడు మెల్లిగా.

అప్పారావు వులిక్కిపడ్డాడు. అరేరే. పొరపాటై
పోయింది. పేరూ అదీ కనుక్కోలేదే. సారీ... అన్నాడు.

గుర్నాధం తెల్లబోయాడు. ముక్కా మొహం ఎర
గని వాడిదగ్గర అప్పు చేశావా! అన్నాడు.

ఆ, దాం దేముందిలే - ఇదివరకెక్కపోతే ఇప్పుడు
తెలుసుకుందాం. పరిచయాలూ, స్నేహాలూ అంతర్జాతీయ
సంబంధాలూ ఎలా పుట్టిపెరిగి విరుగుతాయనీ ! అప్పుల
మూలాన్నేకదా! అప్పుడక్కపోతే వాడెవడో మనమెవడో.
డోంట్ వర్రీ. నాకూ నీతీ గట్టా ఉందిలే. సప్త సముద్రాలు
గాలింజైనా—

ఏమీ అక్కరలేదు. రూపాయ పావలా క్లాసులోకి
మళ్ళీ వెళ్ళి ఇందాక మనం కూచున్నచోటు వెతుకు చాలు.
అక్కడే ఉంటారు. ఊమాపణ చెప్పుకొని, కాళ్ళు పట్టుకొని
హాస్టలుకు లాన్కూరా. నేను కూడా నీ మూలాన వాడి కాళ్ళ
మీద పడతాను. ఎంత అపర్దిష్ట! సిగ్గులేదురా. ఆ మధ్య

ఉండేదనేవాడివీ! అదంతా ఏం చేశావురా? అన్నాడు గుర్నాధం మండిపడుతూ.

బావుంది ఇంకెక్కడుంగోయ్! సిగు విడిచి రెండేసి సార్లు అడిగితే తప్ప మీరప్పు లివ్వరు. ఎప్పుడో నిండకుంది కాబోలు అన్నాడు అప్పారావు.

ఛస్ ముందెళ్ళి ఆ పెద్దమనిసిని వెతికి కాళ్ళమీద పడు... ఇదంతా మానన్నాకి తెలిస్తే—

అప్పారావు అజ్జెంటుగా లోపలికెళ్ళి, తొలిసారిచ్చిన చేబదులు డబ్బులా వెంటనే తంగున తిరిగి ఇవతలి కొచ్చే శాడు హడావిడిగా.

మళ్ళీ ఎందుకొచ్చావు వెళ్ళు. అని గదమాయించాడు గుర్నాధం ఈసారి మెల్లిగా లోపలికెళ్ళి అప్పిచ్చిన పెద్దమనిసి పక్కన కూర్చుని సార్. క్షమించాలి అన్నాడు వినయంగా.

మళ్ళీ వచ్చా ఎవడా నువ్వు. ఇందాక నా చేతి లోంచి రెండు రూపాయలు లాక్కున్నది నువ్వేనా?

అఫ్కోర్సు, నేనేనండి. నేను అబద్ధమాడను. అని చేతనైతే—

నాయనా నీకూ నీ పెద్దలకీ ఓ దండం. ఇక్కణ్ణించి పోరాదూ?

నో సార్. తమరు ఒక్కసారి మా హాస్టలుకు దయ చేస్తే మా గుర్నాధం మీ కాళ్ళమీద పడాలని మనా యిదవుతున్నాడండి.

ఆయన చీకటిలోనే తెల్లబోయాడు. వాడెవడు? వాడి కదేం బుద్ధి అన్నాడు.

తెవీదండీ, కాని ఒకటి గుర్తుంచుకోండి. మా గుర్నా ధానికిదేం హబీ కాదు— ఇలా అందర్నీ హాష్టలుకు పిలిచి వాళ్ల క్లాష్లమీద పడడం ఏదో ఈసారి సరదా పుట్టింది. ఉన్నవాటిలో మీ విబెష్టుని ఎన్నికచేసి ఉంటాడు. నా ఒపిని యన్ అడిగితే. భానుమతి పాదాలు సజెస్టుచేసే వాణితనుల పాకుల్లా...

పెద్దాయనికి సంగతి బోధపడింది. అప్పారావుకేసి ఆ చీకట్లోనే జాలిగా చూశాడు. ఆయన గుండె తరుక్కు పోయింది.

ఔనాను. అవే మెరుగు నేనూ చూశాను. ఆ గూట నిజమే. బయటకి పద...మీ... వాడి పేరేవిటన్నావు... వాడితో చెబుదాం...దామ్మ...దా...అంటూ అప్పారావును వెంటబెట్టుకు ఇవతలి కొచ్చాడు.

అల్లంత దూరాన్నించీ వాళ్లిద్దర్నీ చూసిన గుర్నాధం గుండె గుభేలుమంది.

అమ్మబాబోయ్ అనేందుకు కూడా వ్యవధి చాలక, స్తంభం చాటుకు తప్పుకుని, వారిద్దరినీ సంస్కరించి అలా చాటునుండే గేటువైపు సాగి, అక్కడ ముడుచుకుని, అవతల పడి విశాల ప్రపంచంలో కలసిపోయి హాష్టలు కెళ్ళిపోయి బనీను కూడా మార్చేసి తలపాగా చుట్టుకొని మొహం నిండా బూట్-పాలిష్ రాసుకొని, తెల్లటి మీసాలు ఏర్పరచుకొని పడుకున్నాడు గుర్నాధం.

అరగంట తరవాత అప్పారావు వచ్చాడు ఉత్సాహంగా.

తానొక్కడే వచ్చాడనీ, కాళ్ళాయన - గుర్నాధం, కాళ్ళమీద పడదామనుకున్నాయన... అంటే (గుర్నాధం కాళ్ళమీద కాదు) రాలేదని ఒట్లు సత్యాలు పెట్టాక తలుపు తీశాడు.

కాని అప్పారావు ఒక్కడూ రాలేదు! అతనితోపెద్ద ముప్పొక్కటాచ్చి పడింది.

ఆయన కాళ్ళమీద పడేచానున్న ప్రస్తుతానికి వాయిదా పడింది. కాని బాధపడకు నిరాశతో, నిస్పృహతో క్రుంగి కుమిలిపోకు. తప్పకుండా నీ కా అవకాశం కలుగుతుందని ఆయన గ్యారంటీ ఇచ్చాడు. అసలు నీ కలాటి ఊహ రావడమే ఎంతో అద్భుతంగా ఉందనీ, శుభ సూచన అనీ, ఆనందం కలిగించిందనీ ఆయన అన్నాడు. ఐదు రూపాయలు సర్దారు కూడా పాపం. మళ్ళీ రేపిస్తానంటే, వద్దు చంపేస్తానన్నాడు. అంతగా అయితే ఏడాదికో పదేళ్ళకో ఈ జన్మ చివరకో, నా దగ్గర డబ్బు మరీ ఎక్కువ అయిపోయి దానధర్మాలూ గత్రా చేసినప్పుడు కావాలంటే ఓ నోటు తన మీద పారెయ్యొచ్చు నన్నాడు. ఇలాటి వాడు... ఇంతమంచి మావగారు మనకెక్కడ దొరుకుతారురా? ఇంత ఉదారుడూ దానశీలీ... శిబిదభీచి, మహారథి కర్ణా అన్నాడు అప్పారావు.

ఆన్నపూర్ణతో పెళ్ళి ప్రమాదము

ఈ విధంగా ఆరున్నర నుండి ఏడున్నర వరకు అప్పారావు చేసిన ఋణప్రసంగంలో, చెత్త చెదారం వేరుచేసి

దాన్నే పోగేసి చూసుకునేసరికి గుర్నాథం గుండె గంటన్నర
సేపులోను రెండోసారి గుభేల్మంది.

బాబోయ్! భానుమతెలా? ఆ పిల్లని తప్ప ఇంకోళ్ళని
చచ్చినా చేసుకోను. రామయ్యగారి ట్వంటీ యాకర్సు పొలం
వద్దు, వాళ్ళ అన్నపూర్ణ అంతకన్నా వద్దు. చచ్చేనా పోతాను
గాని చచ్చినా చేసుకోను అన్నాడు గుర్నాథం.

రామయ్యగారిని గనక నువ్వు అవమానిస్తే మీ
నాన్న తక్షణం శిలిగ్రాం మీద నీ డొక్క చింపించి డోలు
కట్టించి దానిమీదే తండ్రి మాట వినని పుత్రుడి గాథ ఏమై
నదో టమును వేయించేస్తాడు. మిగతా డొక్కతోటే డొడ్ల
బుర్రలూ చేయించి, బుర్రకథలు చెప్పిస్తాడు అన్నాడు
అప్పారావు.

చెయ్యనీ చూదాం.

చూదాం కాదు విందామను. వినడాని కూడా
నువ్వుండవుగా.

ఛప నోర్మయ్ హిస్టరీ లెక్కరర్లా చవట విట్లూ
నువ్వాను. వేసినవే వేస్తూ నవ్వడానికి విసుగు లేదూ ?

హిస్టరీ లెక్కరరు విట్టు నేనెపుడూ రెండోసారి విన
లేదుగా సీలాగ. హిస్టరీ లెక్కరరు విట్టుకన్నా చాలాబావుం
డని “విట్టు” మీ కాబోయే మామయ్య రామయ్యగారు.
రేపు తెల్లారి ఎనిమిది ఘడియలకు రెండోసారి నీకు తటస్థ
పడతారు. అది చూడు ముందర అన్నాడు అప్పారావు.

గుర్నాథం తలవంచుకున్నాడు మాటాడకుండా. అతని కేం పాలుపోలేదు. వాళ్ళ నాన్న పంపిన అన్నపూర్ణ ఫోటో వంక చూస్తూ దిగాలుపడిపోయాడు.

అప్పారావు తేలుకుట్టినట్టు లేచి కిటికీదాకా వెళ్ళి మల్లీ వచ్చి, పద విచారించకు సినిమాకి పోదాం అన్నాడు. ఈసారి నిజంగా డబ్బుందిలే. హాలు దగ్గర అప్పుచెయ్యను అని ధైర్యం చెప్పాడు.

ఎక్కడిది? ఆయన యిచ్చిందేనా? అన్నాడు గుర్నాథం ఆ బాధలోనే కాదు, ఇప్పుడు వరండాలో రాజు పోతుం లే కిటికీలోంచి అడిగాను. మారుమాటాడకుండా ఇచ్చాడు. ఎలా గేనా చాలా పెద్దమనిషనుకో. నువ్వు వెయ్యి చెప్పు... ఛీఛీ అదేమిటా హీరోయినులా అలా... తప్పు సిల్లీ. ఏమిటి సంగతి వాటీజ్ రాంగ్?... అరే!

గుర్నాథం కళ్లు వత్తుకున్నాడు. మా నాన్న మని యార్డరు పంపగానే నీకు పదిరూపాయలు అప్పిస్తాగాని, రేపటి సమస్య చూడరా. ఈ పెళ్ళి జరిగితే, నే చచ్చిపోతాను. జరక్కపోతే మా నాన్న చంపేస్తాడు... ఎలాగ.

అప్పారావు జాలిపడ్డాడు... పుట్టుట గిట్టుట కొరకే అనకూడదనుకో యిప్పుడు. అయినా... అంత భయమేమిటి. రామయ్యగారు రేపు నిన్ను చూడగానే భేష్ అనేస్తాడే అనుకుందాం. ఆయన అభిరుచిమీద నాకు గురిలేదు. అప్పులు బాగా ఇచ్చినా సరే. ఆ అమ్మాయి అన్నపూర్ణ ఒప్పుకో వద్దు? కోడిలా చూపులూ, బోడి జోకూ వీడూ నాకేం. అప్పులేదు నాన్నా అనేస్తే? అన్నాడు.

అలా అనకయ్యా. నన్ను చేసుకోపోతే ఇంచుమించు
చచ్చిపోతాన్నట్టే మాటాడిందిటా అమ్మాయి.

ఇద్దరూ మాటాడలేదు.

పోనీ ఓపనిచేస్తే... అన్నాడు గుర్నాథం. ఈయన
కాళ్ళమీద ఎలాగా పడదామనుకున్నాం కాబట్టి రేప్రాద్దున్న
రాగానే ఆపనిచేసి అయ్యా! ఇలా నేను ఫలానా పిల్లని
చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. నా మీద దయయుంచి మీ
అమ్మాయితో పెళ్ళి తప్పేందుకుమీరే ట్రిక్కు చెబుదురూ
అని రహస్యంగా అడిగితే?

అప్పారావు జాలిగా నవ్వాడు. ఆయనకి నువ్వు చెబు
తున్న ఫలానా అమ్మాయి భానుమతి మీద ఏమాత్రం
మంచి అభిప్రాయం ఉన్నట్లులేదు. నవ్వేస్తాడు; తాడేమిటి
నవ్వేశాడుకూడా అన్నాడు అప్పారావు.

గుర్నాథం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అదేమిటి! భానుమతి
ఆయనకు తెలుసా? అన్నాడు.

భానుమతిని అప్పారావే ఆయనకు పరిచయం
చేశాడు.

ఏం చెయ్యను! ఇందాక హాలుదగ్గర నువ్వుపారి
పోయాక ఆయన నన్ను పిచ్చివాడని పోలీసుకి ఒప్పజెప్ప
బోయి, నా ఇంగ్లీషూ అదీ విని ఉంగైపోయి నాలిక్కరచు
కున్నాడు. సో అన్నాడు, తరువాత కాఫీతాగాం. తరువాత
నాసంగతి అడిగి నీపేరెత్తి నీ ఎడ్రసు అడిగాడు. నువ్వు

తెలుసునని చెప్పి ఎందుకని అడగడం మర్చిపోయి మనకథ చెప్పాను.

భానుమతి ముక్కు కొంతదూరంవచ్చి గబుక్కున పెక్కి తిరుగు తుందన్నాను. నవ్వాడు ...వాళ్ళింట్లో వాళ్ళు భానుమతి ఉండిగదా అని ఇంటికి దీపాలు పెట్టించుకోలేదన్నాను ...నవ్వాడు ...భానుమతికి నడుము ఉందని కొందరూ, లేదని కొందరూ పందాలు వేసుకున్నారనీ, ఉందన్నవాళ్ళు ఓడిపోయారనీ చెప్పాను. అబ్బా అన్నాడు ...నవ్వి నువు నవల్సులు రాయకూడదోయ్. అవునుగాని, గుర్నాథం ఎడ్ర సేమిటన్నావూ. బుద్ధిమంతుడేనా? అతనున్నాడని హాస్టల్లో దీపాలుమానేశారా ఇలా మాపిల్లనిదా మనుకుంటున్నాం, పిల్ల చిదిమి దీపం పెట్టినట్టుంటుంది. రేపొద్దున్నోచ్చి అబ్బాయినిచూసి అతను జొనం తే—ఈపాటికి మా పూర్ణమ్మపొట్లో అందేవుండాలి—ఊరికెళ్తూనే తాంబూలాలిచ్చుకోడమేనూ అన్నాడు—అన్నాడు అప్పారావు.

గుర్నాథం దిగాలుపడిపోయాడు. ఏందారీ? అన్నాడు.

ఏందారిచెప్పా అని అప్పారావు ఆలోచించబోయాడు.

ఆల్ రైట్ గుర్నాథం, అన్నపూర్ణలో పెళ్ళి తప్పే మార్గం ఆలోచిస్తానుగాని నువ్వు ఇందాక మాటిచ్చావు చూడు—ఏది—మీనాన్న మనియార్డరు పంపగానే నాకు పదిహేను అప్పిస్తాన్నావేం, ఆ యిరవయ్య గనక ఇప్పుడెక్కడైనా ఎడ్వాన్సుగా అప్పు తెచ్చి ఇచ్చావో నాకు బుర్ర అమోఘంగా పనిచేస్తోంది. తెల్లారేసరికి ఫస్టుక్లాసు అయి

డియా పునుతుంది. నేను మళ్ళీ నీ పాతికా నీకు పువ్వుల్లో పెట్టి ఇచ్చేస్తాను డబ్బురాగానే. ఏమంటావు? సయ్యేనా? బాగా ఆలోచించుకో. ముప్పైరూపాయల అప్పుతో నీ జీవితం అంతా బ్రెష్టాండంగా అయిపోయే అయిడియా ఇస్తాను. చెప్పు సరేనా? అన్నాడు.

గుర్నాధం గబుక్కున తలవంచుకుని మళ్ళీమెల్లిగా బాధగా దేవదాసులా తలెత్తిచూశాడు. అబ్బీ నువ్వలా రేటు పెంచకుండా ఉంటే పదికాదు ఐదు రూపాయలేనా సరే ఇస్తాను అన్నాడు.

నాజోకుపక్క నీజోకు డోకులావుంది.. సరే పడుకొని నిద్రపో. రేప్పొద్దున్న అన్నపూర్ణతో పెళ్లి తప్పి నందుకు ఒక గ్లాస్ సాంగూ, ఎల్లుండి భానుమతిని చేసుకోగల ఛాన్సుపేరు చెప్పి ఒక యుగళగీతం, అసలు ఎవరో ఒకర్ని పెళ్లి అంటూ చేసుకోవలసివస్తున్నందుకు ఓ బ్రెష్టాండ మైన శాడ్ సాంగూ పాడుకుంటూ నిద్రరపో, ఈలోగా పాట మధ్యన ఆరెక్కోవ్వా వచ్చినపుడు చక్కగా నువ్వునాకు బాకీ వున్న యాభైరూపాయల అప్పునుంచి జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ ఉండు, ఎక్కడలేని దిగుల్లా పోతాయి. అంటూ అపారావు అక్కడనించి వెళ్ళిపోయాడు.

గుర్నాధం భానుమతితో ఆలోచనలు ఆరంభించడంతో అవి అక్కడే ఆగిపోయాయి. కాస్సేపటికి, అన్నపూర్ణ అనే పెళ్ళి కూతురు బొమ్మ, దాన్ని బలవంతాన తనకి కట్టబెట్టడానికి రేప్పొద్దున్న, వాళ్ళనాన్న వేషంలో వస్తున్న రాక్షసుడు రామయ్యగారూ గుర్తుకొచ్చి, ఈ పెళ్ళికాదంటే

తన తండ్రికి రాగలకోపం గుర్తుకొచ్చి, అతనికి ప్రాణం బెంబేలై తిపోయింది.

ఇహ నిహ లోకంలో ఉండి లాభంలేదని, సుబ్బ రంగా చచ్చిపోతే స్వర్గంనుండి భానుమతిని, ఆమెకాబోయే భర్తను దీవించి నీవైనా సుఖపడునూ అని తను ఏడుస్తూ పాడడం మంచిదని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఈవిధంగా తను ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్నట్లు వాళ్ళ నాన్నగారికీ, సంఘానికీ, ప్రపంచానికీ, సోలీసు కమిషనరుకీ నాలుగు పొడుగు పాటి ఉత్తరాలు మొదలుపెట్టి, ఒకటోది సగం రాసేసరికి సూయినైడుకి స్పెల్లింగు కుదరక, కుదిరిందినచ్చక నచ్చింది రాస్తే నాన్న తిడతాడని, తిట్టి మనియారరు పంపడనీ అనుమానంవేసి, ఆ సమస్యలో కొట్టుకులాడి నిద్రలో మునిగి పోయాడు.

పొద్దున్న ఎనిమిదిన్నరకి తెల్లవారింది. లైసెన్సున్న వాళ్ళూ, మొండివాళ్ళూ ఒకటితిన్నా పది తన్నగల జబ్బ పుష్టిగలవాళ్ళూ రొటీను సినిమాపాటలు పాడుతున్నారు. లేని వాళ్ళు ఈలలేస్తున్నారు. అదీరానివాళ్ళు వింటూ విసుకొంటున్నారు.

కొందరు నిన్న సాయంత్రందాకా వదలకుండా అప్పుల వాడిలా తగులుకున్న పాటను అది పరాగ్గా ఉండగా విప్పి పారేసి, కొత్తపాట తొడుక్కుంటున్నారు. కొందరు బద్ధక యోగాసనాలు వేస్తున్నారు. మిగతావాళ్ళు అద్దంలో సౌందర్యారాధన చేస్తున్నారు. గాగాలేవీ రానివాళ్ళూ దేవదాసులూ తదితర భగ్న ప్రేమికులూ, పిరికివాళ్ళూ, ఫస్ట్

మార్కులు, మెడల్నా కోరే దురాశాపసులూ, చదివితేనే
పాసవుతామని పొరబడ్డ అమాయకులూ, ఏమీతోచని
వాళ్లూ, ఈ క్లాసుపుస్తకాల్లో అసలేం రాస్తారో ఓసారి
చూదాం అని కుతూహలం గలవాడూ, రెండుజెడల సీతలు
అడిగితే ఇచ్చేందుకు నోట్సులు కెడిగా ఉంచాలనుకునే
వారూ పుస్తకాలు తీసి చదువుకుంటున్నారు. అప్పారావు
చురుగ్గా ఏ జేబులో ఏ అప్పుందోనని అందర్నీ అడిగి అంది
నంతవరకు అప్పులు చేస్తున్నాడు అందులోనే కొంత తీరుస్తు
న్నాడు - మన సామ్రాజ్యోదయిందని.

ప్రమాదం తప్పిన ప్రకారము

గుర్నాథం కళ్లుతెరిచి తొలిచూపులు ప్రసరించిన
వేళకి రెండు బుర్రమీసాలమీద పెద్దముక్కుకి ఎడాపెడా
నల్లంచు కళ్ళజోడుతో ప్రపంచం పుట్టింది. ఆ మీసాలకింద
మెడచుట్టూ జరీకండువా, రెండు భుజఖండాలూ, వాటికింద
కిటికీ, దాని అంచుమీద ఇంకో జరీకండువా దానిమధ్య
అప్పారావు తల వెనకవేస్తూ ఉన్నాయి.

గుర్నాథం ఇంకా లేవలేదుసార్. రండి ఇలా
నిలచోండి. రాత్రి పావలా పాయింటుమీద ఆడాడేమో
ఓము తెలిసింగిగాదు ఏదీ ఇప్పుడే కన్ను మూశాడు. కును
కట్టిందోలేదో ఇంకా పాపం అంటోంది అప్పారావుకంఠం.

గుర్ గుర్ మని చప్పుడైంది మీసాల మొహంవేపు
నుంచి.

మ రేండి. ఓ పక్క లెక్కరద్దు పరీక్షలు గిరీక్షలు అంటూ ప్రాణాలు తీసేస్తారండి. ఇక్కడ మా అవస్థలు వాళ్ళకేం తెలుసు. పాపం మా వాడికి కాలేజీవేపు వెళ్ళడం అంటేనే భయంగావుంది. దానికితోడు ఔరమ్ ఫీజోటి కట్టాలి. రాత్రి పావలాసాయించుమీద ఆడిందందుకే. అందులో న్వార్థంలేదు. కేవలం వాళ్ళకోసమే—ఆ కాలేజీ ఋణాన పడుండం ఎందుకూ ఆ డబ్బేదో పారేస్తే సరిఅని. కాని ఆట అడ్డంతిరిగిందాయె. మీ అల్లుడు అలాగ్ కీ ఇన్ కార్డు. అంతమాత్రాన లక్ష్మీ ఇకలవ్ అనుకునేరు వట్టి దుర దృష్టవంతుడు... నిజంగా వాడి ఇది తలుచుకుంటే మీ గుండెకూడ ఇదైపోతుంది.

మీసాల మొహం పొడిదగు దగ్గి ఎవరు? నువ్వు చెప్పేది గుర్నాథం మాటే?—మా నాయుడిగారి గుర్నాథమే? అంది.

గుర్నాథం నవ్వుకున్నాడు విలాసంగా.

కాకపోతే ఇంకెవరండి అంటున్నాడు అప్పారావు. గుర్నాథం ఒకడే ఉన్నాడు వాడిగురించే నేను చెప్పేది. నే నేమిటి లోకం అంతా కోడైకూస్తోంది. కొక్కొక్కో అంటూ. మంచే కానీండి, చెడే కానీండి, చర్చఅంటూ చేస్తోందిగదా. మంచీచెడ్డ అనేవి రిలెటివ్. మనిషికి మనిషికి ఉండే చుట్టరికాన్ని బట్టి ఉంటాయి. నేనంటే మీకు గిట్ట నపుడు నాకు మంచిదైంది మీకు చెడ్డది. ఏమంటారు? భేషైన మాటన్నాచుగదూ. ఇంకా బోల్డు అనగలను. పుచ్చుకునేవాడికి అప్పు అయినదే ఇచ్చుకునేవాడి ప్రాణ

నికి బాకీలా కనిపిస్తుంది. నిజానికి ఆ మధ్య నున్నది కేవలం పదిరూపాయలనోకే వీడికీ, వాడికీ కొండమీద కోతికీ అందరికీ కావలసిందే. దాన్నే కొందరు అప్పులని పొరపడతారు. కొందరు బాకీ అని భ్రమిస్తారు. కొందరు ఇవ్వం అంటారు. కొందరిస్తామంటారు. ఈ భ్రమా భ్రమణం మధ్య అఖండజ్యోతిలా వెలిగేది డబ్బు... అందుకే ఒక సూర్యుండు సమస్తజీవులకు... అంటూ ఒక ఋక్కు. అన్నట్టు అప్పంటే గుర్తొచ్చింది చెప్పొచ్చినమాట మీరొక్కరెండువందలు సర్దుగలరూ. రాత్రి ఆటకాగానే టాకీ దొరికితే సరి; లేదా తెల్లారగానే మీ హస్తలుకి తెచ్చి ఇస్తాను. మీరు హస్తలో ఉండరుకదూ... పోన్లేండి. మీరుండే ఇంటికే... ఇది నాక్కాదు సుమండి. మధ్య ముక్కా మొహం ఎరుగనివాడు ఇలా అడిగాడనుకునేరు. మీ క్కాబోయే అల్లుడికే. పడుకోబోయేముందు చెప్పమన్నాడు కావాలంటే కట్నంలో అడ్డుచేసుకోవచ్చు లేదా రేపే ఇస్తాను అని చెప్పమన్నాడు. ఆపైన మీయివ్వం. వాడే అడుగును కాని మొహం చెల్లదట... మనలో మనమాట మళ్ళీ వాడితో అనకండి. ఏడుస్తాడు గాని. వాడి మొహంకన్న సత్తుబేడ చప్పున చెల్లుతుంది. వాట్? వెళ్ళిపోతున్నా రేం? డబ్బు యింటికెళ్ళి తేవాలా?... పోన్లేండి ఉన్నదేగో యిచ్చివెళ్తే ఈలోగా రెండాటలేస్తాం... అరే కోపమా? అసలివ్వరా? యాభై కూడా యివ్వరా? నాకేం అల్లుడికి కోపంవస్తే ఆనక మీకెంత ట్రబులిస్తాడో తెలుసుకోండి. సోషల్ డ్రామాలు చదవలేదుమీరు. మొహంచూస్తే శెలీలే? మీసాలూ

మీరూనూ... ఏవండోయ్? ఆగండి మాట. ఇందాక పదిస్తా
నన్నాడు నాకూ, అవైనా ఇవ్వండి. నిన్నటి ఐదు, ఇదీకలిపి
... భలేవాడివయ్యా... ఏవండోయ్! ఆగండాగండి అప్పొద్దు
లెండి ఇదిగో మీ మీసాలూ కళ్ళజోడూ ఇక్కడ మర్చి
పోయారు...

ఖం గారుగా పోతున్న రామయ్యగారు గబుక్కున ఆగి
ముహం తడుముకొని ఒక్కసారి ఉలికపడి ధుమధుమ
లాడుతూ నేరుగా రైలుకి వెళ్ళిపోయారు...

*

*

*

అప్పారావు హాస్టలుగదిలో కొచ్చేసరికి యిందాక
రామయ్యగారు ప్రదర్శించిన రసాన్నే గుర్నాథం అద్భు
తంగా పోషిస్తున్నాడు.

అప్పారావు ఎందుకేనా మంచిదని ఓ కాయితం
ముక్క అతనిచూపు పడేచోట పడేశాడు. అది భగ్గుమంది.
అబ్బాయ్! పెళ్ళిచూపులకే తెచ్చాను ఈకండువా పంచానూ
మనవికావు. నువ్వలా కోపంగాచూపు మాడ్చేస్తే నువ్వే
అచ్చుకోవాలి అన్నాడు అతనిపక్కనజేరి.

గుర్నాథం అప్పుడు తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ,
కొత్తగా నేర్చుకున్న వచ్చీరాని అరవమాటల్లోనూ హిందీ
లోనూ అప్పారావుమీద తనకుగల అభిప్రాయాలను సమ
గ్రంగా వివరించి అప్పారావు మేధాసంపదనూ, అతని విధా
నాలనూ రేడియోలో ప్రతి శబ్దాన్ని ప్రసారయంత్రాలు
ఖండించినచెట్టు కేశాడు. తన పెళ్ళి సంబంధం తప్పించి

రక్షించి పెట్టినందుకు కృతజ్ఞతనుకూడా మధ్యలో తనకి అతనికి కూడా తెలీకుండా వెల్లడించాడు.

యిప్పుడు ఈ రామయ్యగారు మా ఊరెళ్ళి మా నాన్నకి చెప్పేస్తే ఎలా — నే నిలా మూడుముక్కలాట లాడుతున్నాననీ అప్పులు చేస్తున్నాననీ ... ఆయన ఇవి నిజ మనుకుంటే, కాదని ఋజువు చెయ్యడానికి జేజెమ్మ దిగొచ్చినా లాభం లేదుగదా అన్నాడు.

అవ్వా బువ్వా ఎలావస్తాయి అని విసుక్కున్నాడు అప్పారావు. ఏదో ఆ ఊరికి ఓ బ్రెలియంట్ అయిడియా వచ్చింది అంతే అన్నాడు.

నీ తలకాయ. నువ్వు చేసింది చవటపని. నీది పరమ చెత్త అయిడియా. నువ్వేసే జోకులంత పాతది.

అయితే అప్పివ్వవా?

ఇవ్వను.

అయితే నీ ఖర్చుం నేనుగనక తక్షణం వెళ్ళి కీల్పాకు ఆస్పత్రిలో చేరిపోయానంటే రామయ్యగారికి అంతా తెలిసిపోతుంది. నేను పిచ్చివాణ్ణి నిన్ననే అనుమాన పడ్డాడు. యివాళ నమ్మేసి చెంపలేసుకొని నీ రూముకి మళ్ళి వచ్చి వరించి అవతల పారేస్తాడు. అప్పుడు దేవుడు కాదు, నేను కూడా రక్షించలేను నిన్ను జాగ్రత్త అన్నాడు అప్పారావు శాంతంగా.

ఆర్శేల్లతరవాత బియ్యేతప్పి, యింటిదగ్గర ఆత్మ
హత్య జేసుకుంటానని హడావుడిచేసి ఆ పట్టు పట్టు భాను
మతిని పెళ్ళాడేదాకా పట్టు పట్టి నెగ్గి గృహస్థాశ్రమం
వాళ్ళలో కలిసిపోయిన గుర్నాధం ... వ ర్తమానంనూద
తండ్రి కెదురుగా, అప్పారావుకి అప్పు మంజూరు చేయించే
సమస్య పక్కన, స్తంభానికి జేరబడి జరిగిన కథ నెమరు
వేసేవరకూ కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి.

*

*

*

తాడోపేడో తేల్చుకోవోయ్! అలా నానుస్తూ
నిలబడితే ఎలా? నీకు అన్నిందాల: సాయపడ్డవాడైతే కాదం
డమూ బాగుండదు మరి. కోడలుకూడా నొచ్చుకుంటుం
దేమో. మీ యిద్దర్నీ కలిపినవాడుగదా...

గుర్నాధం ఉలికిపడి ఆయనకేసి చూశాడు. ఇదంతా
నీ కెలా తెలుసు నాన్నా అన్నట్టు.

మునసబుగారు ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ
కుర్చీపక్కనూన్న ఋణానందలహరి నవలను చిత్తా ఆవర్జాల
బుక్కు చాటుకి తోస్తేశారు గుంభనగా.

గుర్నాధం సిగ్గుపడ్డాడు.

ఇస్తే బాగానే ఉంటుంది నాన్నా. అతను మంచి
వాడు మళ్ళీ తప్పకుండా యిచ్చేస్తాడు. ఐనా, ఐదొందలే
గదా అన్నాడు నసుగుతూ.

అయిదొందలకేం, అదిసర్లే. తరవాత ఆడబూబ్, నీ
జతగాడూకూడా లేకుండాపోతే ఏంగానూ అని. స్నేహాలు

చెడతాయిచూడూ, ఓపక్క నీకు బాగా కావలసినవా
డంటున్నావాయె....

గుర్నాథం ఏదో అనబోయి తండ్రి మొహం చూసి
తల వంచుకున్నాడు.

కొడుకు మొహం కవళికలు వాటి చాటున చిన్న
బుచ్చుకున్న వైనమూ గమనించి, లాలనగా స్లైఅనబోయి
మానేసి....

అప్పివ్వడానికి రొట్టెమూ, ఇద్దాసున్న మనసూ
ఎలా అవుసరమో, తీర్చడానికికూడా డబ్బూ, తీరుద్దామన్న
మనసూ వుండాలి. అవి రెండూ చూచుకోవాలి మరి
ప్రవేజుకుడు కాదల్చుకుంటేను అన్నారు జనాంతికంగా.

కొడుకు మాటాడలేదు. గచ్చు పగులులో ఇరుక్కు
పోయిన ఒక చిన్న పూతికపుల్లను ఖైదు విడిపించి ఒక
పక్కగా పెట్టాడు.

కొందరు, తీసుకున్నంత దూకుడుగా తిరిగివ్వరు మరి.
ఓ పట్టాన ఇవ్వ బుద్ధిగాదు. రాక రాక పెద్దమొత్తం చేతి
కొస్తే అదిగాస్తా అప్పులాడి ఎదాన గొట్టటానికి ప్రాణం
ఒప్పుదుకద.

చెంచయ్య కథ

...చెంచయ్యకథ దెలుసా? మీ పెదతాత చెప్పే
వాడు అప్పులకొచ్చే వాళ్ళకి. వాటి నులకనుంచంవేసుకు,
పులీలా కూచునేవాడు కబుర్లూ కథలూ చెబుతూ, నివ్వెప్పు
డన్నా విన్నావో లేదోగాని నామ అస్తమానం మనసులో
మెసుల్తానే వుంటుంది. వరాలుమీద జాలీ వేస్తుంది,

కోపం వస్తుంది. నవ్వు వస్తుంది - చిన్నపుడు ఉట్టి కథే అనుకున్నా. తరవాత తరవాత దాంతో మజా అనుభవాలైన కొద్దీ తెలిసొచ్చింది.

నువ్వాకథ వినుండవులే చేబదులు చెంచయ్యని పిలిచేవారు. ఒకటిగానీ వందగానీ నోటిమాటనేదప్పు నోటు మాట రాకుండా పుచ్చుకోడం అతగాడి పెగ్గె. అబ్బో, ఇప్పటికథా. నువ్వు మీ అమ్మ కడుపున పడడానికే పుష్కరం గాటి మాట. ఎందుకు గురుండిపోయింది అనేవు. మీ అమ్మకి సీమంతం జరిగేరోజున నాదగ్గరకొచ్చి ఓ సాతిక వేలు చేబదులిస్తావా బావా అన్నాడు. చెప్పొద్దు, నాకు నవ్వొచ్చింది. అలాగే ఇంకాసేపు ఊసులాడి నవ్వించి, పాతిక రూపాయలు పట్టుకపోయాడు. చెప్పొచ్చింది విను.

చెంచయ్య ఇలాగే మేలమాడినట్లే ఏడుకొండలని ఒక పెదకాపుదగ్గర నాలుగొందలు చేబదులడిగాడు. ఏడు కొండలు డబ్బు వడ్డికి తిప్పేవాడే అనుకో, అయితే ఎంత హెచ్చరిగ్గా నిర్వాకం చేసేవాడనీ, ఓరబ్బో, ఆవలించమని పేగులు లెక్కాటేసుకునేవాడు మళ్ళీ మనిషి మారుగిల పడకుండా. అప్పుడు శతకోటి లెక్కలుచెప్పి ప్రాణాలు తోడేసి మరీ విదిపేవాడు డబ్బుని. వసూళ్ళుకూడా అంతే. రాక్షసుడే. అయితే ఒహ సుగుణం. ఆమాట ముందే చెప్పేసేవాడు. ఏదీ ఇలా నేను రాక్షసుడిని బావా అని. ముందు ముందు ఎలాగా యవారం బెడుస్తాది నాడె లాగా వీణ్ణి కాబోలీదెయ్యం అంటాడు. అప్పుడు వీడు, నేను మొదట చెప్పానుగా నీకూ తెలుసు అని నవ్వి మరీ

కుప్పమీద పంట, అవసరమైతే పైమీది బట్టాకూడా ఎగ
రేసుకు పోయేవాడు

ఏడుకొండలికి ఒక్కగానొక బిడ్డడు. వాడికోసారి
వాతం కమ్మి ప్రాణమ్మీది కొచ్చేవరకు చెంచయ్య రాత్రికి
రాత్రి మూడామడదూరం వల్లకాటి కడ్డంపడిపోయి దేవర
గార్ని పున్నపళంగా లేవదీసుకొచ్చి మందు పోయించి
పోయే ప్రాణానికి చక్రంవేసి అట్టె విలబెట్టాడు. ఆ విశ్వాసం
ఏమూలో నిలదొక్కుకుంది ఏడుకొండలికి.

అదో, మరి ఇంకేకళనున్నాడో, కొంచుపుంజీల
అప్పుకీ చెంచయ్యగాడు నాలుగొందలకాడ బేరంపెట్టగా,
తీసుకోబావా నీకు చర్మం చెప్పులు కుట్టిచ్చినా ఋణం
తీరుద్దా అంటూ - వడ్డీ గిడ్డీ వద్దులే అంటూ ముసి ముసి
నవ్వులు నవ్వుకుంటూ వల్లమాలిన వగాలూ, షరతులూ,
పెట్టకుండా నాలుగు పెద్దనోట్లు వాడి చేత బెట్టాడు. పంట
దింపగానే మళ్ళీ యిచ్చెయ్యాలని మటుకు మాట దీసు
కున్నాడు. నెత్తిమీద పున్నమిచంద్రుడూ బండినీడలో
నేనూ, కొంచెం అసింటా—అదుగో నీ పెళ్ళాం నిలబడ్డంత
దూరాన, ఏడుకొండలు ఇంటిదీ సాక్షి.

మూడు తిరిగి నాలుగో పున్నమొచ్చేనాటికి రొక్కం
సర్దుబాటువుతుందనీ, తప్పకుండా ఇచ్చేస్తాననీ, వడ్డీకూడ పదో
పరకో ముట్టచెబుతాననీ సత్తెపెమాణం పెట్టాడు చెంచయ్య.
ఇలా ఆపదకి అడ్డుపడ్డందుకని కంట తడిబెట్టాడుకూడా.

చెంచిగా, నీకు అంత డబ్బేందుకురా, ఆడి సనాడని
నువ్వు తీసుకుంటున్నావా, నిజంగానే కావాలా అనాక

మల్లా ఇచ్చుకునేటపుడు బరువవుద్దని నేను ఓ మూల నసి
గాను. ఛెఛెన్ నీకేటితెలుసు నా అవుసరం అని ఎగిరాడు.
ఏడుకొండలుకూడా ఏమనుకున్నాడో మరి, బౌనే బావా,
కొంచం ముందెనకలు చూసుకు మరీ తీసుకోడం మంచిది
గాదా, ఆనాక ఈడిపే రేడుకొండలేగాని, వుట్టెదవనాయాల,
కాబూలీజీబూతం అనగలవు. చూడుమరి అన్నాడు పరాసి
కంగా అన్నట్టు.

కాదుకూడదంటూ ఆవురుబావురని రొక్కలాగే
సుకు రొండిని దోపేసుకున్నాడు చెంచయ్య.

ఏమోలే. పిల్లా జెల్లా ఉండే. పెగా రొండుకాపురా
లాయె. ఆడికేటి అవుసరమో మనకేల అని నే నూరు
కున్నాను.

నేననుకున్నట్టే అయింది. వారం తిరిగేసరికి పెద్దామె
అక్కాబత్తులవాడింటిమీదపడి దుమ్మెత్తిపోసింది. చిన్నా
మెకి పట్టెడ పురమాయించినపుడు నాకేల జెప్పలేదూ అని.
తరువాత సవుతులిద్దరూ తగవులాడుకున్నారు. నీకు పిల్లా
జెల్లాలేకు, గొడ్డాలివి... నీకేం కులుకుతావు నీకు దోచి
పెట్టే అప్పుల్లో నా కొంప గుండంచేస్తున్నాడు అంది
పెద్దామె. ఆపైన ఏడుకొండల్నికూడా తూర్పారబట్టేసింది.

వింత జెబుతా విను. ఇంతసారూ అయేసరికి చెంచ
య్యకి ఏడుకొండలమీద మనిషికొచ్చినంత కోపమొచ్చే
సింది. ఈ యెదవనాయాల ఇయ్యచుట్టిగదా నే బుచ్చు
కున్నా, దానిమూలానేగదా చిన్నమ్మికి పట్టెడ చేయి
చడం, పెద్దమ్మికి ఉసురు పెట్టడమూను అని ఆవాడనా

ఆవాడనా అన్నాట్ట, ఏడుకొండలికి పోరుషమేసుకొచ్చింది. న్నయాల నేనొద్దు మొర్రోఅంటే పేణం కడంతులా పీక్కు తినేశాడుగదయ్యా అన్నాడు. కాని ఎంత రాక్షసుడైనా మంచిముండావాడేమో తమాయించుకున్నాడు. చెంచయ్యకి మట్టుకు కోపంపోలేదు. ఇంత వొంచనజేసి నన్ను పెడదారిన పెడతాడా. ఇలా ఎన్ని కొంపలు కూలి పోతున్నాయో అని నచ్చజెప్పుకున్నాడు.

అంచేత డబ్బు చేతి కందినరోజున ఏడుకొండలు గుమ్మానికొచ్చి పిలిచేవరకూ చెంచయ్యకి డబ్బు వదులుకోమనసు కాలేదు. మనసు నీరుగారిపోయింది. చచ్చి చెడి గడించిన డబ్బుంతా ఈ డేదాన ఒక్కసారి గుమ్మరించడమేవిటని విసుక్కున్నాడు. అపైన మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో ఏం జాలిపడ్డాడో లేకపోతే ఏడుకొండలు కండలుచూసి ఇంకేమన్నా అనుకున్నాడో మొత్తానికి శాంతంగానే ఈవల కొచ్చి, కూచోమని దాహం అడిగి, కుశలంజెప్పి, బావా ఒక్కన్నపం అన్నాడు.

ఏంది చెంచయ్యా అన్నా డేడుకొండలు కులాసాగా. మరేంలేదుబావా. నగదేమో చేతికొచ్చినమాట రైతు నీకు చెల్లనుకో. కాని ఇప్పుడేగదా అందిందీ, ఇంకా సరిగ్గా లెక్కట్టికూడా చూడలేదాయె అంటంది నీ చెల్లమ్మ అంటూ నసిగాడు.

ఏడుకొండలు నవ్వాడుగాని మాట జారలేదనుకో. అయినా ఆ కాస్తనవ్వే దొరకబుచ్చుకొని పుంజుకున్నాడు. రెండ్రోలు ఇంకోవ్రంచుకుని నీది నీకు పువ్వుల్లో

బెట్టిచ్చెయ్యనూ అందులో కానీముట్టుకుంటే ఒట్టు... మరేం లేదు. మాలక్ష్మి ఇలా కొంపలో అడుగుపెట్టిందో లేదో అప్పుడే మళ్ళగొడితే మనసు పీకుతాదని బుల్లెమ్మ ఇదవుతుంది అన్నాడు.

సరే. నీనూటే కానీయ్ అంటూ చెంచయ్య బుడ్డాడి బుగ్గ పుణికి, చేతిలో జీళ్ళపొట్ట వాడిచేతపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

రెండ్రోజులు తరవాత మనింటిదగ్గర జతపడ్డ రిద్దరూ. అప్పుడే బాకీ బాగోతం అంతా బాగా తెల్సిందనుకో. ఏడుకొండల్ని చూడగానే చాటుకి పిలిచి, బావా నీ డబ్బు అలాగే ముడుగట్టుందయ్యోచ్! అన్నాడు చెంచయ్య తెచ్చిపెట్టుకు నవ్వి.

మరేమంటావు. నేను వచ్చేట్టా మాపిటికి నువ్వు దెచ్చేట్టా అన్నాడు ఏడుకొండలు.

మాపిటికే గావాలంటావా. పిల్లలు పెడతదేమిటి అన్నాడు చెంచయ్య చనువుదీసుకుని.

యాడవబోయి బావుండదని నవటాలంటే ఏవిటో ఏడుకొండలు మొగంచూడగా నా కానాడు చెల్పింది.

యాడాది రెక్కలకష్టంగదా, అందులో ఒక్కరూ పాయి డబ్బులెట్టి పప్పునణ్ణవూఁ సుబ్బరవైన కూర చేసుకుడిన్న పాపాన పోలేదూ మన వేడతా ఇతే అన్నకి మటుకేవిఁ సుకవూఁ అంటదయా చెల్లమ్మా అని నసిగాడు చెంచయ్య.

ఏటో మీ చాదస్తాలు మరీ చిత్రంగున్నయి అంటూ వెలిపోయాడు ఏడుకొండలు.

వారం తిరిగాక ఓరోజు మద్దినేళ చెంచయ్యంటకి వెళ్లాడు ఏడుకొండలు.

ఎండనిపడొచ్చావేటి సేమాలన్నాడు చెంచయ్య.
కొత్తవేటున్నాయిగనకా అన్నాడు ఏడుకొండలు గుంభనగా.

పాతవిమయి కేవున్నయి అన్నాడు చెంచయ్య
ఇంకా తొణక్కుండా.

...ఆడబ్బు కాకా... అని మాట జారేసింది బుల్లెమ్మ.

శాస్తరం జెప్పినట్టుంది, బావకస్తమానూ అదే జాసనుకున్నావేటి మల్లాగ అన్నాడు చెంచయ్య... నవ్వి నా పెళ్లాంకేసి కొరకొరజూసి.

మీ సంగతేవో, నా కెరుకలేదు గాని, నాకుమటుకు డబ్బుగావాలయ్యోయ్ అన్నాడు ఏడుకొండలు సిగ్గువిడిచి.

అంత మోటుగా తీసుకుపోవద్దని బతిమలాడాడు చెంచయ్య. ఇంట్లోతెచ్చి పదిరోజులైనా ఉంచుకోకుండా యిస్తే మన సొప్పటంలేదన్నాడు. ఎలాగా ఇచ్చేసేదిగదా అన్నాడు. ఇంకొక పదిరోజులుంచుకోనీ అన్నాడు.

సరేనన్నాడు ఏడుకొండలు. పదివెళ్లాక పదకొండో రోజున అడిగితే, ఇవాళ సుక్కురారంగదా చూస్తూన్నాసి మాలక్కిని ఎలా పంపుకోను అన్నాడు.

శనివారంనాడు ఏడుకొండలు గుమ్మంలో కొచ్చే సరికి చూడనట్టు లోపల కూర్చొని తలుపేసుకుని, పెళ్లాన్ని పిలిచి, ఆ శనిగాడొస్తాడు డబ్బెక్కడుందో చూడమని గట్టిగా పురమాయించాడు.

ఏడుకొండలికి ప్రాణం నీరుగారిపోయి వచ్చిన వాడొచ్చినట్టే వెనక్కెళ్ళిపోయాడు.

ఆదివారంనాడు చెంచయ్య సంతకెళ్లాడు.

సోమవారంనాడు చెంచయ్య బుల్లోడు, ముంతేడు కూపాయిలూ కలబోసుకు ఆడుకుంటున్నాట్ట. వాణ్ణి ఏడిపించడం ఎలా? సరే మంగళారం ఎలాగేనా మంగళారం గదా. బుధవారంనాడు మటుకు ఇదిగో పదబావా, నీ వెనకాలే వస్తున్నా, ఎంతేనా కష్టారితం చూడు అన్నాడు చెంచయ్య.

నాదిమటుకు కాదేటి. అప్పనంగా వచ్చిపడ్డ బాప తనుకున్నావా అన్నాడు ఏడుకొండలు.

అంతమాటన్నానా. శాంతపడు అన్నాడు చెంచయ్య నవ్వి—అప్పనంగా వచ్చింది అప్పులాళ్ళ కడుపుకొట్టి కొంప లార్చి, వడ్డీలుగా పోగేసిందీ కాకపోతే ఇది కష్టారితమా ఏవిటని మనసులో అనుకున్నా. అందుకని తన కష్టారితం మీద జాలేసింది. పాపం అనుకున్నాడుకూడా. మొత్తానికి బుధవారంనాడు ఏడుకొండలు వెనకాలే డబ్బు మోసు కొస్తానన్నాడుగాని అంతపని చెయ్యలేదు. పిల్లాడు కబుర్లు చెప్పుతావుంటే సరదాగా కూచుండి పోయాడట.

లక్ష్మీంవారం సుక్కురారం, శనివారం ఏడుకొండలు అటువే పెళ్ళనేలేదు. ఆదివారంనాడు చెంచయ్య కబురెట్టాప ఏడుకొండలికి... ఒక్కసారి చూసిపోమ్మని.

ఒంట్లో నలతగా ఉండిబావా. పులపరం తగిలిం దంత కన్నేం లేదని బుల్లెమ్మందిగాని ప్రాణం బేజారుగాఉంది నేనే పెకం తెద్దామనుకొన్నాను, గాని వొల్లనయింది గాను అన్నాడు చెంచయ్య నీరసంగా.

ఏడుకొండలికి తలకొట్టేశివట్టయింది. ఇన్నాళ్లూ అందరూ అందరితో పాటుతనూ, తనని యములాడనన్నా నవ్వేసేవాడు. ఈసారి నిజంగానే తను యముడు అయినట్టనిపించింది. ఆ రోజుల్లో ఉండుండి మీసం తడుముకునేవాడు. దున్నపోతుకీ బర్రెలకీ దూరంగా నిలబడేవాడు.

అలాగే కానీ అన్నాడు దిగులుగా.

మరేంలేదు. కొంపలో నాలుగురాళ్ళున్నాయన్న ధీమాచూడూ, అదే పదిమందులపెట్టు. పత్తెం దినగానే... అన్నాడు చెంచయ్య.

పదిహేనురోజులిగ్గాని పత్తెందిన్నట్టు పల్లికున ఒప్పు కున్నాడుగాదు చెంచయ్య.

ఈలోగా ఏడుకొండలు డబ్బుకి రొక్కసంపడ్డా నోరు మూసుకున్నాడు.

ఆ తరువాత అతను నోరె తినరోజుని చెంచయ్య గజగజలాడిపోయాడు — మార్గశిరమాసంలో గోదాట్లో స్నానం జేసినాడిలా.

అంతలా నోగుచా రేసుకున్నందుకు ఏడుకొండలికే
మళ్ళీ మనసెలాగోఅయిపోయి శాంతపడి ఇంటికెళ్లి
పోయాను.

మర్నాడు, అతన్ని వాకిట కూచోబెట్టి చెంచయ్యా,
బుల్లెమ్మా చెరో వెంపూ జేరి ఓదార్చారు. మరేం పరవా
లేదు. తిడితే తిట్టావు. మేం కోపంజేసుకోంటే అన్నారు.
నువ్వుగాకపోతే మరెవ్వరు తిడతారన్నారు. మరోడు తిడితే
ఊరుమంటానూ అన్నారు. ఊరుకునేది లేదనికూడా ఖచ్చి
తంగా చెప్పేశారు. ఆచక చెంచయ్య డబ్బుసంగతికూడా
మెల్లిగా నచ్చచెప్పాడు.

ఏడుకొండలికి వెంటనే ఆ నాలుగొందలూ ఇవ్వ
డానికి అభ్యంతరం లేనిమాట నిజమేట. కాని అంత మాకు
దుగా పెళ్లి ఆ నాలుగొందలూ చక్కబెట్టే రాచకార్యా
లేముంటాయిగనుక. చేసే నిరవాకం ఏముంటుందిగనుక.
అవేమన్నా పిల్లలు బెడతాయా. ఆమాటకొస్తే ఓ నెల్లాళ్ళ
పాటు ఇందమ్మచే తన ఇలాకాలో ఉంటే పాతికా, పరకా
వడ్డీవస్తే పిల్లలకీ బట్టా పాతా కొనవచ్చు. ముసలి
మూడేళ్ళమట్టి సజుక్కుంటోంది. ఓ కొత్త గొంగళి కొని
దగలెయ్యమని. అందుకని, మొన్నే—డబ్బు ఇంటో
ఊరికి పడుంటే ఎవడు దిన్నట్టని—మొన్నంటే మొన్న
ఒహ కావలసినాయనికి సర్దాడతను. మళ్ళీ నెలతిరక్కుండా
తిరిగొచ్చేస్తుంది పైకా. అవతలివాడు చాలా పెద్దమనిషి.
మరోడూ మరోడూకాను. అన్నవేళకి తప్పకుండా జను

చేసేస్తాడు. దేవుడంటే నమ్ము ఏడుకొండలూ అంటూ జరిగిన విషయం చెప్పుకొచ్చాడు.

ఏడుకొండలికి మధ్యలో ఓ చోట కోపం వచ్చింది. ఓచోట దుఃఖం పొల్లిపోయింది. ఇంకోసారి ఖానీచేద్దామని బుద్ధి పుట్టింది. ఓసారి తనే పొడుచుకు చద్దామని, అందుకు ముందో వెనుకో ఈ చెంపయ్యగాడికి అప్పిస్తానన్న నాలికని తెగ్గోసేసుకోవాలనీ మనసైంది మరోసారి ఆలుమగలిద్దర్నీ వేలాంపాడి పారెయ్యా లనిపించింది. చివరికి జరిగిందిమాత్రం భోరున ఏడిచి నెత్తికొట్టుకుని ప్రాణం చాలొచ్చికుప్ప కూలి పోవడం. ఆలుమగ లిద్దరూ అతన్ని పోగేసి లేవదీసి కుదేసి మంచినీళ్లిచ్చి పంపేళారు దప్ప డబ్బు ఇవ్వలేదు. ఇచ్చేందుకు డబ్బులేకనా అనడగవేం ? డబ్బేమో ఉండే.

కాని రెక్కలార్చి గడించినదాన్ని ఈ యములాడి ఎదాన గొట్టడానికి చేతులు రాలేదు. వాళ్లుమటు కేంజేస్తారు. అప్పుతీర్చే డబ్బు అలాటిదాయె. తీర్చేటప్పుడు ప్రతి మనిషికి మనసలా ఉండునాయె.

నువ్వు గావాలంటే ఓసారి మన చిత్తాబుక్కుచూడు. బదులు దీసుకున్న పైకాన్ని అసలసలుగా మొత్తంగా జమ కట్టిన కాతా లెన్నున్నాయో లెక్కెట్టిచూడు. వంద బుచ్చుకున్నవాడికి, వందా చచ్చినా ఇవ్వడానికి చేతు ల్రావు. శొంభై ఇస్తాడు. పదీ ఆనక పంపుతా బాబాయ్ అంటాడు. ఇంతడబ్బు నీ ఎదాన కొడుతూవుంటే వెధవ పదిరూపాయలకి ఏడవక్కల్లేదులే అన్నట్టు ఆనక ఆపది ఏదిగా అని నునక అడిగిచ్చేనూ వాడిచ్చిజచ్చాడు.

చిన్నదయిపోయె. ఏదిరా అని అడిగితే మనం నూగింజకి నాలుకజాపే దరిద్రులం అయిపోతాం. అడక్కపోతే ఆ మాటేనా ఉందా. మళ్ళీ అప్పుకొచ్చినపుడు నీ సాతబాకీ అణ్ణపైసల్లో పారేశా కావాలంటే చిరాబూసుకో అంటాడు పదుచ్చుకున్నవాడు అందులో రెండుకో మూడుకో నామం బెడతాడు. ఇదీ మనకి దక్కేవట్టి.

*

*

*

ముసలాడు పొద్దున్నే కూచోబెట్టి ప్రాణం లోడేశా డనుకునేవు. ఊరికే లోకమ్మిద సంగజెప్పాను. నీ జతగాడు మంచివాడే కావచ్చు. కాని సంగతదీ. బాకీ తీర్చేటప్పుడు డబ్బు విదల్చడానికి ఓ పట్టాన ప్రాణం వొప్పుదు. ఇదన్నా డబ్బుఉంటేగింటేమాట. అసలు చేతికే డబ్బురాబోతే ఇంకెంత అవస్తా చూసుకో.

ఇంతకీ ఏడుకొండలు చెంచయ్యదగ్గిర ఆ బాకీ ఎలా వసూలేశాడంటావు? అన్నాడు మునసబుగారు.

ఏమో తెలీదే నాన్నా అన్నా దుగుర్నాగం.

ఆలోచించిచూడు.

నాకు తెలీదే. నీకు దెల్సా?

నాకు తెలీదు. అసలు వాడు వసూలే జెయ్యలేదు.

ఏడుకొండలు అవసరాన్నిబట్టి, “నేనెరిగిన పెద్దనునిసి దగ్గిర ఋణమిప్పిస్తాను పట్టు అంటూ మూడోమనిసి ద్వారా ఐదొండలు సూటికి నెలకి రూపాయి వడ్డీమీద నోటురాయించుకు ఇప్పించాడు చెంచయ్య. నోటు

మాటవరసకే అన్నాడు. వడ్డీ నేను సరేస్తా లే అని మాటవరస
కన్నాడు. ఏడుకొండలికి తను బాకీ ఉన్నది అలా ఫిరా
యిం చేస్తాననికూడా మాటవరసకే అన్నాడు. ఏడాది తిరిగే
సరికి, కోర్టునుంచి సమన్లుచ్చాయి. నోటువరసమూలంగా
ఏడుకొండలు రాద్ధాంతంచేసి, నువ్వే పోయిచ్చుకో
అన్నాడు చెంచయ్యని. నాకేంపట్టె మధ్య, నే నీ బామ్మరి
ననుకున్నావా పోవోన్ నీకన్నా మొనగాళ్ళను చూశాం
అని గసిరిపారేశాడు చెంచయ్య.

ఏడుకొండలు మాట అలా తూలకపోతే తాను సరే
వాడేనట. చివరకి ఎక్సుపార్టీ డిక్రీ అయిపోయింది దావా.
అమీను గుమ్మాన నిలబడేసరికి అనూ మినూ అనకుండా
ఐదొందల అరవై కరుకులూ, కోరటు ఖర్చులూ పైగా
అమీనుగారి ముడుపూ చెల్లించుకున్నాడు. తరివాత ఏడు
కొండలు మళ్ళీ మనిషవలేదు.

మరినువ్వు సాక్ష్యం ఇవ్వలేదా? ఇలా ఏడుకొండలు
చెంచయ్యకి బదులివ్వగా చూశాను-అని ? అని గుర్నాథం
తండ్రిని అడగ లేదు.

అడిగినా, చెంచయ్య ఆ బాకీ తీర్చలేదనడానికి
మటుకు సాక్ష్యవేముందిటా అని తండ్రి అంటాడని అతనికి
తెలుసు.

ఇలాటి ప్రశ్నలు అడిగరానిపనికూడా లోగడ
ఇలాటి ప్రశ్న వచ్చినపుడు ఆయన చెప్పాడు. ఎందుకో
ముందుముందు నీకే తెలుస్తాయితే అన్నాడు.

*

*

*

సరే నాన్నా వాణ్ణోసారి అడిగొస్తాను. మళ్ళీ బాకీ తీర్చడానికి నీకు డబ్బెక్కడనుంచి వస్తుందీ, ఎంతవస్తుందీ అని కనుక్కుంటాను. వాడిచేతి కెంతోస్తుందంటే అందులో సగమివ్వచ్చునేమో. అప్పుడు బాకీతీర్చడానికి అట్టేబాధగా ఉండదుగదా అన్నాడు గుర్నాథం.

నీయిష్టం నాదేముంది అన్నాడు మునసబుగారు.

*

*

*

సుబ్బన్న అప్పారావు కథను ఆపి బుస్సురని నిట్టూర్చాడు.

చీమా పాముల సువాదప్రకారము

చీమల సింహాద్రి కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూసి ఏమయ్యా విచారిస్తున్నావు. చివరికి అప్పారావుకి గుర్నాథం ఆ అప్పు కాస్తా ఇచ్చేస్తాడని బాధగా ఉందా అన్నాడు.

నాగలక్ష్మి విసుక్కుంది

సుబ్బన్న మొగలిపోదల మీదనుంచి వచ్చినగాలి మటుకు అల్పహారంచేసి మిగతాది నాజూగ్గా వదిలేసి, స్తిమితపడి నవ్వాడు.

అబ్బీ మీకేం చల్లగా గుట్టుచప్పుడు కాకుండా నూపుట్టలో దూరి కూచుని పుట్టని అప్పెడతావా అని బేరాలు పోతారు. అప్పెట్టడం ఎంత ముప్పో మీకేం తెలిసేను. చీవంత చింతలేదు. తీసుకునేవాడికి ఇచ్చేవాడికి బాధ బాధపడేదెలా? అన్నాడు సుబ్బన్న.

సింహాద్రి చిన్నబుచ్చుకున్నాడు. అబ్బీ సుబ్బన్నా అదేపనిగా అప్పులు చెయ్యడం మాకేం సరదాకాదు.

అసలు తీరికలేదు. ఇవాళ మీరు ఇచ్చారు గదా అని మేము తీర్చకా పోము; తీర్చాం గదా అని అదేపనిగా అడగనూ అడగము, అడిగిన కొద్దీ ఇస్తున్నారని రేటు నానాటికీ పెంచనూ పెంచము. అప్పుడు, అప్పటికథలా అసలుకే మోసం వస్తుందని తెలుసు.

అప్పటి కథేమిటి? అసలుకే మోసం ఏమొచ్చే అంది నాగలక్ష్మి.

తా నెరిగిన తాళపత్ర గ్రంథాలలోని అప్పటి కథను అప్పుడు సింహాద్రి ఇలా చెప్పాడు :

అప్పటి కథ

పూర్వము అప్పడని ఒకడుండెనూ. ఇద్దరు ఉన్డుటకు వీలులేకనే వక్కాడు వున్డెనూ. వానికి డబ్బుగల స్నేహితుడూ గలడూ. అందువల్ల డబ్బులేదూ. అందువలన స్నేహితుడు అప్పడికి మొహమాటాలుచే ప్రతిదినమూ వక వరహబదులు ఇచ్చుచుండెనూ. ఇట్లుండగా వక దినమున అప్పడు ఇట్లాలోచించెనూ; వీడు నాకు రోజు రోజూ వడ్డీ వరహయిస్తు వుంట్లాడు గదా. వక్కసారే వంద ఎందుకు అడగరాదూ. వీడు ఇవ్వారాదూ. ఇట్లా యోచించి అట్లా అప్పడు మిత్రుడిని వకరోజున వక్కసారిగా వంద వరహాలు అడిగెనూ. వాడు వెంటనే నావద్ద అంత డబ్బు లేదుగదా ఏమిచేయుదునూ అని యోచించి, ఓరీ అప్పడూ నావద్ద లేదు అని చెప్పివేసెనూ. మొహమాటమూ పోయింది గావున మరునాడు కూడా వక వరహం యివ్వలేదూ... అని కథ ముగించాడు చీమల సింహాద్రి ఆయాసపడుతూ.

బాతు పరిహాసించుట

ఆ దారినపోతున్న బాతు, సుబ్బన్నకి దూరంగా ఆగి
బక బక నవ్వి, ఈ సింహాద్రిగారు మన కథలనే మనుష్యుల
మీద అల్లి తమాషాగా చెబుతున్నారు అని తమాషాగా
నవ్వి, నాగలక్ష్మి బుస్సుమనేసరికి తుర్రున పారిపోయింది.

ఋణాన్నభుక్కుల కథ

ఔను. దురాశ దుఃఖానికి చేటు అన్నాడు సుబ్బన్న.
పూర్వమొక ఋణాన్నభుక్కు ఇలాగే తిరిగి తిరిగి ఎక్కడో
ఒకచోట ఒకమాడ అప్పు తెచ్చుకుని మూడు రూముల
వేళ ఇంటికి పోతూ, రాజవీధి మొగలో దూరంగా ఋణా
శనుడనే వాడినీ, వాడి మొహాన్నీ చూసి వాడికి కూడా ఆ
నాడు ఓ మాడ దొరికి ఉంటుందనీ, తను తన ఇంటి బాధను
మరొక్కసారి ఏకరువు పెడితే ఋణాశనుడి గొండ్రిలో ఉండ
గల మాడలో సగబాలు అప్పు సంపాదిస్తే, మర్నాడు తనకి
వేతనం రాగానే తీర్చిపారెయ్యొచ్చనీ ఆశపడి పనిమల్లె ఋణా
శనుడికి ఎదురేగి పలకరించి తన పాచిక వేయబోయాడు, ఆ
వరకే ఈ వాయిదా పసిగట్టిన ఋణాశనుడు ఇతనికన్న
ధాటీగా దుఃఖించి, తాను ఇవ్వకపోవడమే కాక, ఋణాన్న
భుక్కు గొండిన వున్న మాడ కూడా అప్పుగా వడేసి
పుచ్చుకు తన దారిన పోయాడు అన్నాడు సుబ్బన్న.

ఈ కథ లాలకించిన చెట్టుమీద కాకి మటుకు కావు
కేక పెట్టి, అయితే ఔ గాక, మహా చక్కటి నీతి కథలు
గదా, సుబ్బన్నగారూ మీరేం అనుకోకండి గాని, నామాట

విని మీ పుట్టని అప్పివ్వండి. మల్లీ వాళ్ళు కాళీచేసి ఇచ్చేస్తారు అని ఊరుకుంది.

చీమలూ పాములూ పైకి చూసి నవ్వుకున్నాయి. ఒకటి రెండు జాలిగా కూడా చూశాయి.

ఋణకేతుని కథ

కాక రాజా! నీ మామ కాక పూహ కూడా మంచిది కాదు. అలా పరాయి గొడవల్లో కలుగ చేసుకోరాదు. నువ్వే చిక్కులో ఇరుక్కుంటావు. ఋణకేతుడలా. జాగ్రత్త అంది నాగలక్ష్మి వెటకారంగా.

ఎవరా ఋణకేతుడు? అన్నాడు సుబ్బన్న భార్య వంక చూసి.

నాగలక్ష్మి ఆ కథ చెప్పింది.

పూర్వము ఋణవ్రతుడు అనే వాడొకనాడు ధనస్వామి అనే శ్రేష్ఠిని అప్పడగబోయాడు. ధనస్వామి లేదంటున్నాడు, ఇతను ఇవ్వమంటున్నాడు. దారిని పోయే ఇంధనస్వామి వీరి తగాయిదా చూసి పలకరించి ఏమయ్యా మా ఋణస్వామి మహా యోగ్యుడు గదయ్యా, బుద్ధిమంతుడు గదయ్యా. అతనికి అప్పివ్వడానికి సందేహమేల అన్నాడు నవ్వుతూ. ధనస్వామి కోపగించుకొని నేనలా కళ్లు మూసుకుని అప్పలివ్వలేను. అంత నమ్మకం ఉంటే నువ్వే ఇవ్వరాదా అన్నాడు. ఓ ఎందుకివ్వనూ అనేశాడు ఇంధనస్వామి కళ్లు మూసుకునే. అవి తెరవగానే కటుక్కున నాలిక్కరచుకొని, అదీ, అప్పుడే ఆ దారిన అమ్మొచ్చిన గంపలో పచ్చి వెలక్కాయా కలిపిమింగేసి

గుడ్డు మిటకరించి “చేతనైతే డబ్బు లేదుగాని” అని - సాగదీశాడు.

దానికేముంది నీళ్ళావాలంటే నేను అప్పిస్తాను. నిన్ను నమ్మగలనుగా అంటూ ధనస్వామి ఇంధనస్వామికి అప్పి చ్చాడు. గత్యంతరం లేక ఇంధనస్వామి దానిని ఋణకేతుడి చేతుల్లో తగలేశాడు. అది ఇంక మళ్ళీ రాదని సలహాయిచ్చే ముందే తనకు తెలుసు. కాబట్టి ఇంటికెళ్తూనే అంగరక్షా విప్పి బోరున ఓ యేడుపు ఏడిచి ఊరుకున్నాడు. కాబట్టి ఓ కాకరాజా ఖబర్దార్ చెట్టుమీచి నీ గూటికే మోసం రాగ లదు అంది నాగలక్ష్మి.

కాకరాజు భార్య కంగారుపడి కావురు బావురని ఏడ్చి నాగలక్ష్మిని బతిమాలుకుంది. నా తల్లి. తల్లి పిల్లలవాళ్ళం. అలాటి పనులు చెయ్యకండి అంది. అని, మొగుడి డొక్కలో రెక్కతో పొడిచింది. రెక్కాడితేగాని డొక్కాడనివాళ్ళం. మనకీ రభసలేల ? నీవు పోయి పిల్లలకి మేత పట్టాకుండా కాకమ్మ కబుర్లు నువ్వును అని మందలించింది.

తరవాత ఓరెండు నిమిషాలసేపు నిశ్శబ్దం గంభీరంగా ఉపన్యసించింది.

ఇంతకీ ఏమంటారు? పుట్ట కాళిచేస్తారా లేదా అంది నాగలక్ష్మి కర్కశంగా.

చిత్తం తమ రలా అంటే ఎలా. కాళీ చెయ్యాలన్నా లక్షలకొద్దీ ఉన్నాం కాబట్టి వ్యవధి పడుతుంది. ఈలోగా

మీరు తొందరపడితే కుట్టి చంపేస్తాం. గాన గ్రహించగలరు అన్నాడు సింహాద్రి.

కాపోయినా, పదికాలాలు మనకి అప్పిస్తే వీళ్ళ పుట్ట మునుగుతుందా. నిజంగానే రేపు వరదలాచ్చి పుట్ట కొట్టుకు పోతే ఏంగాను ఋణతిలకుడి డబ్బులా అందో కుర్ర చీమ.

అడగని కథ చెప్పుట

ఏమా కథ అని ఎవరూ అడగలేదు. అందుకని తనే చెప్పేసింది.

ఋణతిలకు డనువాడు తన దగ్గర డబ్బుని అంతా అప్పులడుగుతారని భయపడి పెరట్లో గోతిలో దాచుకోగా, దానిని దొంగలెత్తుకుపోగా, మర్నాడు వాడేడుస్తూ ఉండగా వాడిని క్రితం రోజునే అప్పడిగి లేదనిపించుకున్న అప్పన్న వచ్చి పకపక నవ్వి ఓరీ నువ్వు నాకు నిన్న అప్పు ఇచ్చిఉండి నట్లయితే దొంగతనం జరిగినా నీ డబ్బుంతా నేను అచ్చు కొనే వాడిని గదా అని పక పక నవ్వి వెళ్ళిపోయెను. అని ఒక్క గుక్కలో కథ ముగించి అమృత్యు అయిపోయింది, అందా కుర్ర చీమ.

గడసరి కథ

సింహాద్రి వాత్సల్యంతో, కొంచెం ఓరిమి నటించి మరీ నవ్వి, పిల్లవాడు చెప్పింది నిజమే. నా పాత జన్మలో ఓ సారి ఒకడిగాగే ఊరిమీద బందిపోటు రేపో మాపో సడు

తున్నారని తెలిసి తక్షణం, తన డబ్బుని అడిగిన వాడికి అడగని వాడికి కూడా అప్పలిచ్చేసి ఋణపత్రాలు రాయించుకొని అవి ఓ పెట్టెలో భద్రపరచుకు కూర్చున్నాడు. మూడోనాడు దొంగలు రానే వచ్చారు. దోపిడి చేయ్యనే చేశారు. నాలుగోనాడు నా మిత్రుడు ఉప్పొంగిపోతూ ఊరేగి, నా బాకీలు తీర్చండి అని రభసచేశాడు. దొంగలు కొల్లగొట్టారు. ఎక్కడ తెమ్మన్నావు అని వాళ్లంతా మొత్తుకున్నారు. ఆ మాట న్యాయాధికారికి చెప్పకోండి నేను అభియోగం తెస్తున్నా మీమీద అంటూ, అతడు ఉత్సాహంగా ఇంటి కెళ్లి ఋణపత్రాలు తీసుకోబోయాడు. అని సింహాద్రి ఆగాడు. కాబట్టి అప్పులు, ముప్పులు నివారించే శ్రీరామరక్షలుగదా అన్నాడు.

అలాగేం? ఆ తరువాత కథ నాకు తెలీదనుకున్నావా అంది నాగలక్ష్మి వెటకారంగా ... సుబ్బన్న ఆమె వంక కుతూహలంతో చూశాడు.

గడసరి కథాంతము

గుర్తు లేదూ. నువ్వే ఆ జన్మలో ఈ పనిచేసిన వాడివి తీరా ఆ దోజన నువ్వు ఋణపత్రాలు చూడబోయేసరికి అవి లేవు. బందిపోటు దొంగలు దోపిడి హడావిడిలో నీ యిల్లు కొల్లగొట్టి ఋణపత్రాల పెట్టి చూసి అందులో డబ్బుంటుందని పొరపడి అది పట్టుకుపోయారుగదా. అందుకే నువ్వు కోరుకెళ్లలేక పోయావు. అప్పలివ్వకుండా ఉంటే. అయ్యో నా డబ్బు దోచుకుపోయారు అని అందరితోపాటు సమానంగా ఉత్సాహంగా ఏడ్చి, ఎవరిదగ్గ రేనా సాయం సంఘా

యిం చేవాడివి. అప్పు లివ్వడంవల్ల ఆఖరికి ఆ యేడుపుకికూడా సదుపాయం లేకపోయింది. : అంచేత ఇప్పుడు ఈ పుట్టయివ్వద్దు. కూలిపోతే హాయిగా ఏడుద్దాం అంది నాగలక్ష్మి.

మీరు ఇలా హఠాత్తుగా కాదంటే ఎలా? మీరు కాదనరన్న ఆశతో మేము ఇందులో దిగాం కదా. మూడు పూటలు గడువివ్వండి ఖాళీచేస్తాము అన్నాడు సింహాద్రి.

సుబ్బన్న మందహాసం చేశాడు. అప్పు దొరుకుతుందన్న ఊహతో గాలిపుట్టలు కట్టుకోడం చాలా పొరబాటు. — ఐదారు జన్మల తరువాత నువ్వు గాలిమేడ కట్టబోయినట్టు అన్నాడు.

సింహాద్రి గుండె గతుక్కుమంది. నేనింకా ఐదారు జన్మలెత్తాలా?

ఐదారేంఖర్క... జన్మజన్మలా బ్రాహ్మవర్ణ సర్దుబాటు ఇచ్చి పుచ్చుకోడాల్లో బేరీజు సరిపడేదాకా ఇదేపని.

ఐతే అప్పుడు నేనేం చేస్తాను? ఏమవుతుందీ అన్నాడు సింహాద్రి.

భవిష్యజ్ఞాతక కథలు

అవడానికేముంది. నీ దగ్గర మామూలుగానే డబ్బుండదు ఇప్పటిలాగానే అప్పుడూ అప్పులు చేస్తూ ఉంటావు. అప్పుడు, ఓరోజున గబగబా అప్పులన్నీ తీర్చి అవతల పారెయ్యడమేగాక, అప్పుల వాళ్ళందరి మొహాలూ బద్దలయ్యేలా విసిరికొట్టి, వాళ్ళకి ఎదురప్పులుకూడా యిచ్చి ఏడిపించేటంత ధనికుడివి కావాలన్న దురాశకొద్దీ ఓరోజు

పొద్దున్నే మంచిమాట చేసుకుని, చిన్న లక్షాధికారింటికి వెళ్ళి ఐదొందలు అప్పుతీసుకుని, పెద్ద కోటిశ్వరుడింటికి బయలు దేరుతావు. ఓ సిర్లాగారింట చేబదులు అడగాలని వెళ్తుంటావు. ఆరోజున సిర్లాగారు కారునచ్చక సరదాకి రిక్షా మీద కొంచెం దూరం వెళ్తారు. రిక్షాకి కూలి ఐదొంద లివ్వడానికి చిల్లర లేక, లక్షరూపాయల నోటుకి చిల్లర దొరక్క “వాట్” అనుకుంటూ వుంటారు. ఛేంజి నా దగ్గరుందని అందాకా ఆపక్కనేఉన్న నువ్వు ఆ డబ్బులిచ్చి రిక్షాని పంపేస్తావు. ఆనక ఆయన నీ ఫ్రెండ్‌యిపోయి, ఎపుడేనా లక్షా కోటీ ఇబ్బందయితే మొహమాట పడకు పుచ్చుకో అంటాడు. అంటూ ఓ కోటిస్తాడు ఇంకోటిమ్మంటావు నువ్వు. గంటసేపట్లో అప్పు తీరుస్తా నంటావు. ఆ రెండుకోట్లూ ఇలా ఆ గంటా పట్టుకునేసరికి ఊళ్ళో పలుకుబడి దారుణంగా పెరిగిపోయి పెద్ద-డబ్బు-గాడిలో పడిపోతావు. అపుడు ఖంగారులో సిర్లాగారే నీ దగ్గర పదీ పరకా లక్షలు అప్పు తీసుకుంటాడు కూడా.

ఈ విధంగా ఆలోచించు కుంటూనే ఓపక్క అప్పుల వాళ్ళకు అంకకుండా, వాన చినుకులమధ్య నకులుడు గుర్రం తోలినట్లు నీ చేతిలో డబ్బు పట్టుకు వెళ్తువుంటావు. అయితే నీ కల, పతాక సన్ని వేశానికి వచ్చేసరికి, ఆ కలలో నీ చేత డబ్బును ఏ బిర్లావో అడిగాడనుకొని అందించ బోయినట్లు పట్టుకుంటావు. అపుడు ఎక్కడినించో అప్పారావు వచ్చి రెండొందలు చేబదులు తీసుకుని, నీ దగ్గర డబ్బుందని గాలిలో ఊదేవరకూ, అప్పులనాళ్ళు వడగళ్ళలా వచ్చిపడి

ఉన్నది ఊడ్చుకపోతారు.

ఓ సింహాద్రి! ఇప్పుడూ ఆబుద్ధి ప్రదర్శించి దొరక
బోయే అప్పును నమ్ముకుని నాపుట్టలో ప్రవేశించావు. గాన
తెలుపడమైనది అని సుబ్బన్న ఊరుకున్నాడు.

సింహాద్రి! తెల్లబోయి తేరుకుని సెహబాసు. బేను
గాని, సుబ్బన్నా నీ కెలా తెలుసు ఇవన్నీ, ఈజన్మలూ
ఫిరాయింపులు కథా కమామిషూనూ? అన్నాడు.

నీవు నేర్చిన విద్యయే అన్నాడు సుబ్బన్న వినమ్రుత
ఉట్టిపడేలా.

నాగలక్ష్మీకి ఈవరసమాడగా ఒళ్ళుమండింది.
బావుంది నీ వినయం నువ్వు. ఆనక కథ య్యేటపుడు అంతా
కలిసి ఫాటోగ్రాఫు దిగుదురుగాని గాని, ముందర వాళ్ళని
లేవగొట్టు అంది భర్తతో.

ఓ నడికారుచీమ, గొంతు సవరించుకుని కలగజేసు
కుంది. అయ్యా సుబ్బన్న గారూ అలా చెప్పుడుమాటలు
వినరాదు చెడేరు.

రష్యాలో రామయ్యకథ

పూర్వము రష్యాలో రామయ్య అనే రైతు ఉండే
వాడు. ఓ మాయదారి మారయ్యకి ఓ నాలుగొందలు అప్పి
వ్వడానికి ఒడిగట్టి, మర్నాడు పంచాయితీ నగైరకొస్తే కా
యి తం రాసుకు సగదు పుచ్చుగుందుగాని రమ్మన్నాడు.
మారయ్య అప్పులు తీర్చడని భయపడ్డ నలుగురు దుర్మార్
గులు ఇది తెలిసి పంచాయితీఆఫీసు అరుగుముందు
రామయ్య ఒక్కడూ కూర్చునిఉండగా చూసి కొంచెం

అసింటా కూర్చుని, ఈవ్రాల్లో ఎవరో వెర్రివెంగళాయ
 మారయ్యని నమ్మి అప్పెడుతున్నాట్ట. అంతకన్న డబ్బుని
 గొయితీసి కప్పెట్టుకోరాదూ అని విడివిడిగా రామయ్యకి
 వినబడేలా అనుకుని లేచి చక్కా పోయాట్ట. వరసగా ఇలా
 నలుగురు అనుకునేవరకు రామయ్యకి మతిచెడి, అతను
 రాగానే నేనివ్వనని చెప్పి లేచిపోయాట్ట. అప్పుడు ఊరివారూ
 మునసబూ అంతా సంతోషించాట్ట. రామయ్యకి గొప్ప
 ప్రమాదం తప్పింది. చెప్పడుమాటలు వినడంవలనేగదా
 ఆహా! అనుకున్నారు.

చీమ హఠాత్తుగా కథ ఆపేసి చుట్టూ చూసింది.
 మిగతా చీమలన్నీ తన కేసి భయంకరంగా చూస్తున్నాయి.
 నాగలక్ష్మీ, సుబ్బన్న విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

చీమ నాలిక్కరచుకుంది. ఓహో తప్పుకథ చెప్పాను
 కాబోలు. లేదా కథ తప్పుచెప్పి వుంటాను. పొరపాటు
 అంది.

కథేకాదు. నువ్వు మాటాడడమే పొరపాటు. అసలు
 నువ్వే పెద్ద పొరపాటు అన్నాడు సింహాద్రి కోపంగా.

గరుడ దర్శనం

సుబ్బన్నా నాగలక్ష్మీ ఇహ లాభంలేదని కూడబలు
 కుని పడగలుగింపి పుట్టమీదికి బయల్దేరబోయారు. చీమ
 లన్నీ, వాటిభాషలో హాహాకారాలు చేశాయి. అంతలో
 చూస్తూ ఉండగా సుబ్బన్నకి కొంచెం ఎదరగా ఓ పెద్దడేగ
 నీడపడి, ముందుగా సాగిపోయింది. బాబోయి అంది నాగ
 లక్ష్మీ పైకిచూసి.

అప్పులవాడులా వుండి అన్నాడు చీమల సింహాద్రి
నవ్వుతూ.

సుబ్బన్న మాటాడలేదు. నాగలక్ష్మిని వెంకటసుకుని
పక్కనే ఉన్న పొదలోదూరి కూర్చున్నాడు. ఇప్పుడుగనక
చీమలన్నీ ఇవతలికొచ్చేస్తే, అది పైనించిచూసి, ఇక్క-
డేదో ఫలహారం ఉందని కిందికి దిగుతుంది అందినాగలక్ష్మి.

అయ్యా సుబ్బన్న గారూ మీరు చాలా అద్భుతమైన
నికుంజంలో ప్రవేశించారు అదృష్టవంతులు. ఇప్పుడు ఇదే
షికారు వెళ్ళరుకాబట్టి అప్పారావుకథ ముగించేస్తారా?
అతనికి మునసబుగారు అప్పిచ్చినటా లేనట్టా అన్నాడు
సింహాద్రి.

పొద మాట్లాడలేదు.

పోనైండి మీరు చెప్పకపోతే ఆ కథేదో మిగతాది
నే చెబుతా పట్టండి అన్నాడు సింహాద్రి.

అప్పారావను సుబ్బారావు యొక్క మిగతా కథ

ఆ విధంగా అప్పారావుకి బాకీ తీర్చేసతూ ఉండో
లేదో కనుక్కొస్తానని తల్లి కుమారుడు గుర్నాథం కదల
గానే, మునసబుగారుకూడా లేచి ఆగరా అబ్బీ నేనూ వస్తా.
అటువే పనుంది, అంటూ వెంట బయల్దేరారు.

ఈవిధంగా వారు వెళ్తుండగా, గజైలగుర్రం వంటి
ఓ చిన్నది కడవ చంకనబెట్టినది వయారంగాపోతూ ఎదురయే
వరకూ, అదృష్టవశాత్తు గుర్నాథానికి ఎరిగిన మనిషాకడు
తటస్థపడగా, నువ్వు పద నాన్నా అంటూ ఒక్కడుగు

ఆగాడు గుర్నాధం. ఈలోగా నాలుగడుగులు ముందుకు వేసి వీధిమళుపు తిరిగి శివాలయం చేరబోయేసరికి మున సబుగారికి సుబ్బారావు అని ఒక ఋణగృహీత కనుపించాడు. అతడు ఆయనకు ఐదొందలు ఇవ్వాలి. నిన్ననో మొన్ననో జ్ఞు పెడతానన్నాడు.. సరే ఇతగాడిస్తే, తను సుపుత్రుడి మిత్రుడికి ఈ పైకం ఇలాగే ఫిరాయించేయొచ్చునని ముచ్చట పడి మునసబుగారు అతనిదరి చేరబోయారు.

వారిని చూడగానే అప్పారావునకు గుండె గుభేలు మంది. అయితే అతను ఉచాయాలపుట్ట కాబట్టి కర్తవ్యాలు ఎరిగినవాడు. కాబట్టి ఆదారినే బడికిపోతున్న పిల్లల్ని చూసి అందులో ఒకణ్ణి ఆస్థాయంగా ఎత్తుకు ముద్దాడబోయాడు.

వాడు మావాడు కాదు అన్నారు మునసబుగారు చిరునవ్వి.

అప్పారావు ఆ పిల్లాణ్ణిపడేసి మందలో ఇంకోణ్ణి ఎత్తుకొని ముద్దాడి ఆయనవంక చూశాడు.

వీడూకాదు అన్నాయి మునసబుగారి చూపులు. వెంటనే అప్పారావు వాణ్ణి పారేసి ఇంకోణ్ణితీసి, ముద్దాడే ముందు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

వద్దు అన్నాయి మునసబుగారి చూపులు.

అప్పారావు కంగారుగా ఇంకో పిల్లడిని ఏరి ఎత్తుకోబోగా నాకు ఆ వయసు చిన్న పిల్లలులేరు అన్నాడు మునసబుగారు నవ్వి.

చిత్తం. ఏ వయసులో ఉంటారండి సుసూరు అన్నాడు అప్పారావు వినయం నటించి.

సాతి కేళ్ళు.

అగ్బా. చాలా బరువుంటాడాండి? అన్నాడు అప్పారావు బిక్కమొహంతో.

నీకన్న ఫరవాలేదు. వెధవాయి తిండి ససలేక అలా వున్నాడు కాని మా వంశంలో వాడే అర్భకుడు. అయినా నువ్విప్పుడు వాణ్ణెత్తుకోడం నా కిష్టంలేదు. నేనొప్పుకున్నా వాడికి ఇష్టంవుండదు. వాడి పెళ్ళాం నవ్వుతుందని భయం అన్నారు మునసబుగారు పుసుక్కున నవ్వి.

అప్పారావు ఫెళ ఫెళ నవ్వేసి, విరగబడిలేచి, భలేవారండీ మీరు. జెంతసరసులూ చూట్టానికలా. వున్నారుకాని అని ముడేసుకుపోయాడు.

అది సర్లేగాని సుబ్బారావు మూన్నాళ్ళక్రితమే పైకం జమచేస్తానన్నావు ఇదేమన్నా బాగుందా అన్నాడు మునసబుగారు.

మరేండి ఏంబావుంది, మహాఏడిసినట్టుంది. చాలా తప్పుకాదా? ఆమాటే నేను మా జతగాడికి చెబుతున్నా. ఒరేయ్ అవతల పెద్దమనిషితో మాటరోయ్ మరోటి కాదు రోయ్ డబ్బుఇచ్చి తీరాలి అని చీవాట్లుస్తున్నా. ఈ పూట తప్పకుండా యిస్తాన్నాడు. రాగానే మీకు ఫిరాయించేస్తా అన్నాడప్పారావు.

నేనేనా వాన్ని పాతరేసి దాచగొయ్యేదిలేదు. నువ్విలా ఇచ్చావో నేనలా మరొకరికి ఫిరాయించేస్తా మా పిల్లడిజతగాడికి పాపం అర్జేయగా కానాలిట అన్నాడు మునసబుగారు.

అప్పారావు గుండె తంగున ఆగిపోయింది. అంతలో అల్లంత దూరాన గుర్నాధాన్ని చూడగానే మళ్ళీ గబగబ కొట్టుకుంది.

సుబ్బారావు - వాడేనోయ్ మా పిల్లడూ అన్నారు మునసబుగారు.

చి త్తం. వాడే మా జతగాడు అన్నాడు అప్పారావు.
హాల్లో అప్పారావ్ సాగీ తేటైంది... అన్నాడు గుర్నాధం.

వేళకొచ్చావురా! అన్నాడు అప్పారావు.

నీ పేరు సుబ్బారావు గాదటోయ్ అన్నాడు మున సబుగారు అనుమానంగా.

అప్పారావు చెడ్డ బటాణి నమిలిన వేదాంతిలా నవ్వి వాటీజినే నేమ్ సార్. పేరులోనేముంది? అన్నాడు విన యంగా.

*

*

*

పదినిమిషాలు కిందా మీదా పడ్డాక మునసబుగారు ఫెళ ఫెళ నవ్వి భలేవాడివయ్యా నీకు నిజంగా ఏదోందలూ పూరికేయిచ్చినా తప్పులేదు అన్నారు.

చి త్తం మీదయ. గుర్నాధం! నువ్విస్తానన్న ఏదోం దలిస్తే, మీనాన్నగారికి బాకీ తీర్చేస్తానుమరి. పెద్దమనిషితో మాటా మరోటా అన్నాడు.

ఇంక మళ్ళీవాడు ఇచ్చేదేముందిలే. వాడిచ్చినట్టే ననుకో అన్నారు మునసబుగారు.

చిత్తం. అయితే వీడిచ్చింది మీకు నేనిచ్చినట్టను
కోండి. ముందర మీ బాకీ ఫయిసలయిందగదా అమ్మయ్యా
గుండెలమీద రాయిదగినట్టయింది. అదేవిటో ఆ రాయిలేక
పోతే నాకు నిద్రపట్టదు అన్నాడు అప్పారావు

రాస్కెల్ మానాన్నకే వేశావే టోపీ. నాకు తెలీ
కుండా మానాన్న దగ్గర ఎలాపుచ్చుకున్నావా అన్నాడు
గుర్నాథం.

బావుంది నీకు తెలీకుండా నీ దగ్గర తీసుకోగాలేంది
మానాన్న దగ్గర తీసుకోవడం విశేషమా. నీకసలు నిర్వా
కం తెలీదు.

అలా చెప్పనాయనా అన్నారు మునసబుగారు.

చెబుతానండి. యింకా బోల్డు చెబుతాను. గాని మీ
రిందాక మాటన్నారు చూడండి... అదే ఏదొందలు ఊరికే
ఇచ్చినా ఫర్వాలేదనలే? అది ఇచ్చేస్తే బాగుంటుంది. ఆడిన
మాట తప్పనివారు పైగా శివాలయం, పైన అస్తుదేవతలూ
సాక్షులు. అనవసరంగా ఋణానపడి ఇదవడం, నాకు బాకీ
ఉన్నారన్న బెంగతో రాత్రిళ్ళు నిద్రపట్టక ఇదవడం
మంచిదికాదు, అన్నాడు అప్పారావు.

నీడి శాస్త్ర బోడి తెలివీ నువ్వును అనబోయాడు
గుర్నాథం.

కుర్రాడు మంచిచమత్కారి ఉండాలి నవాడు.
అలాగేలేవయ్యా. నాలుగు రోజులు ఆగు. చేతికి డబ్బు
రాగానే నీ బాకీ జమకడతాను. అన్నారు మునసబుగారు.

చిత్తం నేను ఎల్లుండి ఊరికెళ్తున్నాను. ఈ లోగా
ఇచ్చెయ్యండి. ఒకవేళ డబ్బు రెడికాపోతే కరణంగారు
నన్నెరుసుదురు. వారితో చెప్పి సర్దమంటాను, తరువాత
మీరూ మీరూ చూసుకుందురుగాని బై దిబై
గుర్నాధం! మీ నాన్నగారు ఐదొందలు ఇవ్వగానే మళ్ళీ
నీది నీకిస్తా గాని ఓ అర్థణా డబ్బులిలా పారెయ్! శోషా
స్తోంది సోడా తాగాలి...

*

*

*

అంటూ కథ ముగించాడు చీమల సింహాద్రి. కాబట్టి
ఓ సుబ్బన్నా...

వారేవీరు లేక పరివర్తనము

అంటూ సాతాత్తుగా నేలమీద డేగనీడ కనబడేసరికి
గబుక్కున పుట్టలో దూరిపోయాడు సింహాద్రి.

ఉత్తర ఊణంలో, ఇదేమిటీ! చీనుకి డేగలం లే
భయమేల అనుకుని, తన శరీరం చూసుకుని గతుక్కు
మన్నాడు.

చుట్టూచూసి ఇంకా గతుక్కుమన్నాడు. హడలి
పోయాడు. గజగజ వణికిపోయాడు.

మెల్లిగా పడగెత్తి పుట్ట అవతలికి తొంగిచూశాడు.
డేగ, పైన చక్రాలు తిరిగి తిరిగి ఒక్కసారి రివ్యూ,
సుబ్బన్నా నాగలక్ష్మీ అంతకుముందు దాగిన పొదమీదకు
దిగి దాన్ని చీకాకుపరిచి వెతికి శెల్లబోయి చిన్నబుచ్చు
కొని, నవ్వుకొని అటూ ఇటూ చూసి ఎవరూ తన పరా
భవం చూడలేదని ధైర్యం తెచ్చుకొని ఎగిరిపోయింది.

ఓ నిముషం తరువాత సుబ్బన్న, నాగలక్ష్మి పొద
ఇవతలికి వచ్చారు.

పుట్టలోంచి సింహాద్రి, అతని బలగంకూడా బయట
పడ్డారు బిలబిల్లాడుతూ.

ఇదేమిటీ వింత? అన్నాడు సుబ్బన్న.

సి హాద్రి చుట్టూ చూశాడు తన కళ్ళు తనే నమ్మ
లేక. తనూ తన తోటి లక్షలాది చీమలూ పాములుగా
మారిపోవడం జరిగింది.

అంతవరకు ఊహలు పొగరుగా బుసలుకొడుతున్న
సుబ్బన్న నాగలక్ష్మి నేలకంటుకొని ఉన్నారు. వాళ్ళిద్దరూ
చీమలు అయిపోయారు.

నా కర్థం కాలేదు అన్నాడు సుబ్బన్న.

ఏముందీ ఆర్నెల్లు స్నేహంచేస్తే వాను వీరపుతారు
అన్నాడు సింహాద్రి తనూషాగా నవ్వి. అతను తన పడగా
అదీ చూసుకు మురిసిపోతున్నాడు.

ఇప్పుడు మీరంతా పాములు. ఇన్ని లక్షలమందికి ఒక
పుట్ట ఎలాగా చాలదుగదా అంది నాగలక్ష్మి ఆశగా.

మీరిద్దరే చీమలు. మీకు ఇంత పెద్ద పుట్టెందుకు
బావురుమంటూను, నిశిత్రాతివేళ మెళుకువస్తే ఝుడుసు
కుంటారుకూడాను అన్నాడు సింహాద్రి.

నాగలక్ష్మి ఓనిముషం ఆలోచించి, భయపడితే
పడతాం గాని, ఆపుట్ట మాకు అప్పివ్వండి. ఎంతసేపు. ఇట్టే
నిండుతుంది లెండి అంది

అప్పా? అన్నాడు సింహాద్రి పకపకనవ్వి మళ్ళీ అదేం మాట. ఇందాకేగా మీ ఆయన అప్పులు అడగరాదూ ఇవ్వరాదూ అని సీతికథలతో ప్రపంచతంత్రం బోధపరచా ననుకున్నాడు? మళ్ళీ ప్లేటు ఫిరాయిస్తారా?

జన్మలూ శా లీలూ ఫిరాయించగాలేంది ప్లేటుఫిరాయించడానికేముంది ... అదిగాక, ఆర్నెల్లు స్నేహమైతే వారు వీరపుతారని మీరే అన్నారుగా, మళ్ళీ బేరాలాడదాం ఆర్నెల్లపాటు. అప్పుడు మళ్ళీ మీరు మేమూ, మేము మీరూ, మోరు మారూ, మేరు మూరూ, మూము మేమూ, మూమె మేమే...

అఋణాకిరణుడు నవ్వుకొని కొండచాటుకి పోగానే, ఋణాకిరణుడు ఇవతలికివచ్చి ప్రతాపం వెలిగిస్తున్నాడు. మళ్ళీ అప్పిచ్చినవాడొచ్చి మండిపడేవరకూ నిశ్చింత.

*

*

*

సూర్యుడు సముద్రుడిదగ్గర అప్పు తీసుకుంటున్నాడు. ఆయనదగ్గరనుండి భూమి అప్పుతీసుకుంటోంది. దాన్ని సముద్రుడు వడేసుకుంటున్నాడు; మళ్ళీ పైవాడికి అప్పలిస్తున్నాడు.

ఋణభ్రమణం దాఋణంగా సాగిపోతోంది.

ఫ ల కృ తి

ఋణానందలహరి చదివినవారికి అప్పులుచేసే ట్రిక్కులు కొన్ని తెలియును. ఎన్నో స్ఫురించును. కాని ఒక చదివినవారిమీద ఇంకొక చదివినవారు ఇంకూ

తాము ట్రిక్కులనుకున్నవి ప్రయోగించటం గిట్టుబాటునపని కాజాలదు. ఒక చదవనివాడు, ఇంకొక చదవనివాడిదగ్గర ఈ ట్రిక్కులు తెలిసి ప్రయోగించే అవకాశం ఉండదుకనక చెప్పేదేంలేదు. ఒక చదవనివాడు ఒక చదివినవాడిదగ్గర ప్రయోగించటమూ అంతే. కాబట్టి ఒక చదివినవాడు ఇంకో చదవనివాడిదగ్గర(ఉంటే)ప్రయోగించవచ్చు. కాని, అవి చెల్లుబాడి కాకపోవచ్చు. అందువల్ల ఒక చదివినవాడు ఇంకో చదివినవాడితో చేరినపుడు దీన్ని గురించి, ఇంకా ఇతర ఋణ వాక్యాలగురించి కాసేపు మాటాడి ఛలోక్తులాడి, చివర్ని సూటిగా అడిగేస్తే మంచిది. అప్పు దొరకడం, దొరక్కపోవడం వేరేసంగతి. ఇది చదివినవారు ఒక సుబ్బరమైన అస్పరావును కేకేసుకొచ్చి ఓ అయిదు రూపాయలు ఋణ దక్షిణ ఇవ్వవలెను.

సన్మానభంగం

కాంగో రాజకీయాల్లా, సభ గందరగోళంగా ఉంది. ఇరవయ్యో శతాబ్ది జీవితంలా చీకాకుగా ఉంది. చేతకాని వాడి చేతిలో ఆరెక్కస్తా వాయిద్యాలలా ఈలలు, కేకలు తలో అపశ్రితిలాగ పలుకుతున్నాయి. పలకరింపులూ, చీత్కారాలూ, స్వగతాలూ, జనాంతికాలూ, ఆహూతులు, ఈహూతులు, ఊహూతులు, (అప్పులడిగినవాళ్ళకి) ఓహూతులు, హిహితులు, విమర్శలు, పరామర్శలు, హేళనలు, హేషలు, ఘీంకారాలు, కించకించలు, కిలకిలలు, రంకెలు, కేరింతలు, నగైరాలతో శబ్దం శతసహస్రముఖాలుగా ధ్వనించి ప్రతి ధ్వనించి క్రమంగా సరిహద్దు దాటి నిశ్శబ్దం స్థాయికి చేరు కుంటోంది. టాపు లేచిపోతే తాము కూలిపోతామన్న భయంకొద్దీ పంకాలు విపరీతమైన వేగంతో తిరుగుతూ శబ్దాన్ని తొక్కిస్తున్నాయి కిందకి. నిన్న సాయంకాలం సభ తాలూకు నిర్వాహకులు, నేటి సమావేశకర్తలు నిన్న పెట్టిన అల్లరిని తలుచుకొని అక్కసుకొద్దీ అల్లరిలో ఇవాళ బాక్సీ తీర్చేయడమేకాక అప్పుకూడా ఇస్తున్నారు. సభ సాయంకాలం ఐదున్నరకొట్టి ఆరున్నరకి సగమేనా కాక పోతుందా అన్న భీమాతో వచ్చి మొదలైనా కాకపోవడంతో చిన్న పుచ్చుకున్న పెద్దలు ఏడుకాగానే మండిపడడం మొదలెట్టారు. జన్మలో యెప్పుడూ ఇలా పెందరాళే తగల

శేషుడు. ఇన్నాశ్శక్తిక్కడ అవమానమయిందని తిడుతున్నారు. ఇండియన్ పంక్తువాళిటీ పార్, అని ఆ పెద్దలదృష్టిలో పడబోయిన సన్నకారుజనం పాతపాత విట్లతో సెటైర్ ప్రయోగిస్తున్నారు. మరికొందరు పాతసెటైర్లని 'రీట్రైడ్' చేయించుకొచ్చి సభంతా దొర్లిస్తున్నారు. సాబూ, పద్యాలు, కవితలు వగయిరా లలితకళలుకూడ వర్ణిల్లుతున్నాయి.

విసుగెత్తిన ప్రయాణీకుడు ఈలవేస్తే, అది కండక్టరు ప్రజ్ఞ అనుకొని బస్సు కదిపిన డ్రైవరులా ప్రార్థన పద్యాలాయన మూడోమాటు మైకుముందుకొచ్చి పద్యం మొదలెట్టి కరతాశధ్వనులచుధ్వ అద్ధాంతరంగా వెనక్కెళ్ళిపోయి తూ నా బొడ్డు అనుకుంటున్నాడు.

అంతా నాటకంలా ఉంది అన్నాడు ప్రస్తుతానికి మసిగారిన చిమ్నీలో కూర్చున్న ఒక తెలుగు దీపకళిక నిశితంగా.

హిడి నాటకం హాలేనా అసలూ అన్నాడు సాటి వెలుగు కసుక్కున నవ్వి చటుక్కున తనముందున్న గడ్డ పాయన వెనక తల దాచుకుంటూ.

*

*

*

అది నాటకంహాలే. పెద్దరకం సభలకి అది పుచ్చుకుంటూ ఉంటారు. అవతలివాడు ఏ మంత్రో అయితే మరీను. నాటకరంగం వెనకనే ఉన్న గ్రీన్ రూమ్ లో ఒక కాబోతున్న మంత్రిగారూ, సభ నిర్వహణలో ఆపూట కొచ్చిన వక్తలూచేరి చాలా ఖింగారు పడుతున్నారు.

ఎబ్బే లాభంలేదండీ. మన వెంత పూలతో కప్పే
సినా కనిపిస్తాయి. ఎబ్బెట్టుగా ఉంటుంది అన్నాడు ఒక వక్త.

అందరూ సన్మానితుడికేసి జాలిగా, భయంగా
చూశారు ఆయనపేరు సుబ్బన్నగారట. మహాభక్తుడు.
వినయభూషణుడు. దారుణమైన వినయంబ. పొరుగుూరు
నుంచి ఒక పెద్దమనిషీయ న్నిక్కడకు పంపి సన్మానం
చేయించమని చీటీ రాసిచ్చాడు

కాబోతున్న మంత్రిగారికి పబ్లిసిటీ కాంపెయిన్
కార్యక్రమంలో ఒక సన్మానసభకూడాఉంది. సరే ఈయన
వేళకొచ్చాడని ఆయన బలగం సన్మానాని కీయన్ని బుక్
చేసి పబ్లిసిటీ యిచ్చారు. యింత విపరీతమైన వినముడు
ఈయనేననీ అసలు లోకంలో వినయం నిండుకోడాని క్కార
ణం ఉన్నదంతా పోగై ఈయనగా కరడుకట్టును పోవడమే
ననీ వెల్లడించారు. ఈ చమత్కారమే ప్రధానంగా మంత్రి
గారి అధ్యక్షోపన్యాసం, ముఖ్యవక్త ఉపన్యాస భాగంగా
ఏర్పాటు అయ్యాయి. తీరా సభ వేళకి వినయభూషణుడు
సుబ్బన్నగారికి తనంత వినయశీలుడు లేడన్న గర్వం గంటకి
బోలెడు చొప్పున పెరిగిపోయింది. ఇష్టాగోష్టి జరుగుతుండ
గానే కణతలపైన దురదవేసినట్టుయి రెండుమూడుసార్లు
తడుముసున్నాడు. తరవాత రెండుచిన్న బొడి పెలువచ్చాయి.

సెగడలా? అన్నాడు కొంచెంలేటుగా వచ్చినాయన
అవిచూసి. మీ అహంకారపు వేడిని ~~కొంత~~ కంట్రోలుచేసే
థర్మాన్ బొడిపెలు అన్నాడొక ఆధునికకవి. సుబ్బన్న

గారు వినయంగానే నవ్వారుగానీ ఆ బొడిపెలు రెండు
హఠాత్తుగా బాడెడు కొమ్ములుగా పెరిగి చివర సుడి తిరి
గాయి. అంతా ఖంగారుపడ్డారు.

కాబోయే మంత్రిగారు ఇలాటి సన్మానసభలో అధ్య
క్షతకి సుతరాము ఒప్పుకోలేదు.

ఈనగురించి మనకేం తెలీదు. వినయం ఉందన్న
పరువుతప్ప. తీరా అది కాస్తా ఇలా తగలడింది. ఏంజూసి
మాటాడమంటావయ్యా అన్నారు కా. మంత్రిగారు సుబ్బన్న
కొమ్ములకేసి చూస్తూ.

ఎవరో తలుపు తీశారు. అవతల సభామందిరంలోంచి
హాహాకారాలూ ఈలలూ హోరెత్తాయి.

కొమ్ములు కొట్టిం చేద్దాంలెండి అన్నాడు పెద్ద, తలుపు
మూశాక.

మళ్ళీ మొలుస్తాయి.

అయినా నేను యింక ఈయనమీద ఉపన్యసించటం
కల్ల అన్నాడు ఒక వ క్త.

పోనీ యింకెవరేనా కేకేద్దామా?

ఇంకోడిమీద నేను చస్తే మాటాడను. ఆమాట
కొస్తే మాటాళ్ళేను. ఈయనమీద ఫస్ట్లస్ సూపర్

స్పీచ్ ప్రివేటు చేసుకొచ్చాను అన్నాడు మరో వ క్త.

దాని కేముందండి, ఆ వచ్చేవాడిమీదే ప్రయో
గించండి.

అంత బతిమాలడమేల? అరుగో వారున్నారు;
నేనున్నాను. ఇద్దరం చాలం? ఇప్పటికే కాలాతీతం అయింది

కూడా. వక్తలు తక్కువైతేనే మంచిది అన్నారు శాస్త్రులవారు.

ఆయనకి సన్మానితుడు ఒకడైనా సభ ఏదైనా ఫర వాలేదు. సన్నయ్య తగలేసిన పజ్జాలన్నీ ఎర్రన్ననెత్తిన రుద్దేస్తున్నారన్నది ఆయన జెండా. దానిమీద ఉపన్యసిస్తూ తన శత్రువుకి దైవసమానుడైన తిక్కన్నని ఉతికేసెయ్యడం ఆయన పరమార్థం. వేరుశనక్కాయ సభలోనైనా సరే ఆయన ఈ ఉపన్యాసాన్ని అన్వయించి మాటాడేసి, కాబట్టి వేరుశనగకు వాగన్లు త్వరగా సప్లయి చెయ్యాలి అని ముగించగలడు.

ఇది అందరికీ తెలుసు.

పోనీ ఈ ప్రజ్ఞను పట్టుకుని, ఈ కంకనశాస్త్రులవారికి సన్మానం చేసేస్తే? అన్నాడు నిర్వాహకుడు.

ఒక ఉత్సాహి గబుక్కున తలుపుతీసి అవతలకెళ్లాడు; కేకల కెరటం గదిని ఊపేసింది. వెళ్ళినవాడు వేదికమీదికెక్కి 'ఆర్యులారా! చిన్నమార్పు. సన్మానితుడు సుబ్బన్నగారు కాదు. శాస్త్రులవారు. కారణం నేలమీద నిలబడ్డం' అని టూకీగా ప్రకటించాడు.

*

*

*

కా. మంత్రిగారి కార్యదర్శి ఉత్సాహంతో ఎగిరి గంతు వేశాడు. ఔను. ఔనోను. బెస్టు ఔను. మరొహడాడేతే ఇంత రీసెర్చ్ చేసినందుకు పట్టపగ్గాలేకుండా ఉండేవాడు కాదనీ, నేల మీద నిల్చేవాడు గాడనీ, ఈయన నేలమీదే ఉండడం వల్ల మహా వినయశీలుడనీ కూడా బయటపడి పోతూందనీ —

అనుకోకుండా శాస్త్రులవారి పాదాలకేసి చూసిన
ఆ ఉపసభవారంతా ఏకగ్రీవంతో కేరింత కొట్టారు.

శాస్త్రులవారు నేలమీదలేరు. పాదాలు నేలకి బాగా
ఆరంగుళాలవేత్తున ఉన్నాయి. శ్రీవారుకూడా సంస్కృ
తంలో బావురుమన్నాడు. మందః కవియశః పార్థా అని
చూశారు, గద్గదస్వరంతో, గర్వం అణిగిపోతుందేమోనన్న
దురాశతో.

బాబోయ్ ఆ కాళిదాసు ఊసెత్తుకు. వాడలా
అన్నాడుగాని వాడికి మహాలావు అహం అన్నాడాయన
బావమరిది.

*

*

*

ఒక మహానటుడు తలుపు తీసుకొచ్చాడు. ఈలలతో
కేకలతో గది అదిరిపోయింది.

ఛీ. ఎంత అహంకారం. ఏవిగర్వం. నూటవరిసకి
నువ్వు గొప్పవాడవే లేవయ్యా అంటే బేననుకుంటాడూ
ఎంత గొప్పవాడై తేమటుకు, ఒప్పేసుకుంటాడూ అలాటి
వాడికి సన్మానం చేస్తే మన గొప్పేమిటి? అన్నాడు మహా
నటుడు.

ఆయన పూర్వాశ్రమంలో కవి. ఒక తాత్కాలిక
యగకర్త. దరిమిలాను వినయం ఎక్కువై తాను కవిత్వా
నికి అనర్హుణ్ణని, ఇన్నాళ్ళు కవిగా అభినయించ గలిగినట్టా
ఈ మధ్యనే పనిగట్టి తనప్రజ్ఞ నటనలో ఉందని గ్రహించి
ఇందులో జొరబడ్డాడు.

ఈ నాలుగుపాయింటూ జోడించి, మనం అవతల పోటీ దార్ని చితగ్గొట్టెయ్యొచ్చు. వారు దేశసేవకులుగా చేస్తున్న అభినయం అక్కుతమనీ అందువల్ల వారు రంగం ఫిరాయించి రాజకీయాల్నించి కళారాజకీయాలకు దయచెయ్యడం మంచి దనీ మీరు స్వీచికొట్టి వాణ్ణి చిత్తుచెయ్యొచ్చు. అందుచేత ఆ సన్మానం వీరికేచేస్తే బాగుంటుంది. నిమిషంలో రాయించు కొస్తాను. త్రీకాలం హెడ్డింగుతో వస్తుంది రేప్పేషల్లో అన్నాడు కార్యదర్శి.

మీరంతా బలాత్కరిస్తే నాదేముంది అన్నాడు, నటుడు సవివరంగా పైకి చూడబోయి.

వలంటీరు తలుపుతీసుకు బయటికి వెళ్ళాడు. గది గోలె తీసోయింది. వలంటీరు మైకులోంచి మళ్ళీ మార్పు ప్రకటించాడు. 'ఆర్యులారా! ఇందాక చిన్న పొరపాటు. వక్తగారి పేరును పరాకున సన్మానితుడిదిగా ప్రకటించితిమి. ఇప్పుడు సన్మానం జరిగేది సుప్రసిద్ధ మహానటుడుగారికి. కారణం కళ్ళు నెత్తికెక్కక పోవడం' అన్నాడు ముక్తసరిగా.

*

*

*

పైకి చూడబోయిన మహానటుడు అదిరిపడి చేత్తో మొహం తడుముకున్నాడు. ఆయనకి ఆ గది పైభాగం అంతా బర్మాలో వెదురు పొదల అడివిలా కనబడింది. మళ్ళీ మొహం తడుముకున్నాడు. కళ్ళు రివాజైన చోట లేవు. బాగా పైకి జరిగి నెత్తిమీద, జలపాల మాటున ఉన్నాయి. రెప్పలార్చి కంగారుగా చూస్తున్నాడు భయంతో.

హా రామచంద్రా! రక్షకా అన్నాడు శాస్త్రులవారు.

హోరుమంటున్న చప్పుడుతో వలంటీరు లోనికివచ్చే సరికి అందరికి చెవులు గళ్ళు పడ్డాయి. 'ఏడున్నరయింది. జనంగోల కంట్రాబ్టు నాటకాల ఆడియన్సు కన్న కనాకష్టంగా ఉంది' అన్నమాట ఎవరికీ వినబడలేదు. కాని ఒకనిమిషం తరవాత... అందరికీ తుమ్మెన యుంకారంలాటిది మృద్ర స్వరంలో శ్రుతిపేయంగా వినబడింది. ఐదు, పది అనే మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. చేతులు జేబుల్లోకి వెళ్ళొచ్చి, మంత్రముగ్ధులు అయినట్లుగా ఐదూ పది, అర్థా పర్థా ఇచ్చేస్తున్నాయి.

“చాలా థాంక్సు యింతమంది సహృదయులు ఒక్క చోడ సోగడ్డం చూసి చాలాకాలం అయింది. మీ అప్పులన్నీ నెల్లాళ్ళల్లో ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు అప్పారావు సర్వ జన మనోహరంగా నవ్వుతూ.

నల్లగా, పొట్టిగా, నవ్వుతూ ముద్దొస్తున్న ఆ మనిషిని అందరి కళ్ళు విప్పార చూశాయి. అందరిలోనూ ఒకే మారు స్నేహం, ప్రేమ, గౌరవం వెల్లుబికాయి.

సభ పెద్ద, పెద్దబాబాయిగారి చిన్న అమ్మాయి ఋణ సుందరి హాత్రుగా తలుపుతోసుకు లోపలికొచ్చి అప్పారావునిచూసి క్షణం సిగ్గుపడి, వీరేనాన్నా వీరే. అంది. తరవాత ధైర్యం తెచ్చుకుని డినియస్ నాన్నా. అప్పుల మీద ఇంత అధారిటీని నే నెక్కడా చూళ్ళేదు. ఎంత పోగ్గా అప్పుచేస్తాడు తెలుసా! ఎన్నో చెప్పాడు. నాన్నోయ్ మరేం.

కూమ్మేముకి మనియార్ద్రరాగానే అప్పుచేస్తాం చూడూ,
అప్పుడేమో అస్సలు ఒక్క అరనిమిషం కూడా ఆగకూడ
నట. సోస్టుమాన్ ఇలా ఇచ్చి ఇవ్వగానే ఆ వేడిలో లాగేసు
కుంటే అవతలి నాళ్ళకి నొప్పి తెలీదట. మనం ఇన్నాళ్ళూ
రాంగ్ మెఫక్ రైటనుకున్నాం—

పెద్దబ్యాబిగారు అమ్మాయిచూట వినలేదు.
అమాంతం అప్పారావున్ని కౌగలించుకొని “ధన్యుణ్ణి,
ఇన్నాళ్ళూ మీకీర్తి వినడమేగాని చూడ్డం పళ్ళేదు. ఇప్పుడు
వెదకబోయిన ఋణదాతలా ఎరురయ్యారు మీకన్న గొప్ప
కళాకారుడు మూకు దొరకడు. మీకు కాసేపు సన్మానం
చేసుకుంటాం. టైమువేస్తని తెలుసుననుకోండి, కాని కాదన
కండి” అన్నాడు.

కా. మంత్రిగారు ఆలోచించకుండా తల తాటించి,
ప్రాధేయపూర్వకంగా చూశారు.

కళ్ళజోడు వక్తకి ఒళ్ళు మండింది. ఏవిటిసాక్ ఏవిటి
వీరి గొప్ప. అప్పు తెవరుచెయ్యరు? తెల్లారేచిందిలగాయతు
అడ్డవైననాడు చేస్తునేడిండే. లక్షసార్లు చేశాం. ఇంకా లక్ష
సార్లు చేస్తాం. అవసరం ఉండకా తప్పదు. అప్పు చెయ్యకా
తప్పదు అన్నాడు తీవ్రంగా.

అప్పారావు చప్పట్లు కొట్టాడు. తల పైకెత్తాడు.
విలాసంగా నవ్వాడు. జాలిగా చూశాడు.

నేను అవసరముంటేనే అప్పు చెయ్యాలనుకోను.
పువ్వు తెందుకు పూస్తాయి? పిల్లలెందుకు నవ్వుతారు? నేను
అందుకే అప్పుచేస్తాను—కోకిలలెందుకు కూస్తాయి?...

నేను అందుకే—సెలయేళ్ళెక్కుకు గలగలమంటాయి...
అందుకే...కృష్ణశాస్త్రి గారెందుకు కవిత్వం చెబుతారు?
—డిటో...రామాయణం మళ్ళీ ఎందుకు రాస్తారు? సేమ్
...చాలామంది ఎందుకు కవిత్వం చెప్పరు?

అలాగే జలదం ఎందుకు వర్షిస్తుంది? చంద్రుడు
ఎందుకు వెన్నెల కాస్తాడు? మీనాటి సహృదయులు
ఇప్పుడా ఏదురూపాయలు నాకెందుకు అప్పిస్తున్నారు?
అందుకే...

చూశారా? సూర్యుడు సముద్రుడి దగ్గర అప్పుతీసు
కున్నట్టు, తేటిపూబోటినుంచి తేనె గ్రహించినట్టు,
అమ్మాయిగారు పూలు వాసనచూసినట్టు, నేను సహజంగా,
మృదువుగా, నొప్పి లేకుండా, తెలియకుండా, ఇలా ఋణ
గ్రహణంచేస్తాను అన్నాడు. అని వినయంగా తలవంచుకొని
నక్తచేతులోంచి అందుకున్న రూపాయిలోట్లు ఐదూ
ఉన్నాయా లేదా అని లెక్కచూసుకున్నాడు.

కా. ముత్రిగారుప్పొంగిపోయి, దగ్గిరోడ్డున్న దండ
ఒకటి అప్పారావు మెడలోవేసి కావిలించుకున్నాడు.

శాస్త్రులవారి కళ్ళు చెమర్చాయి. 'ఋగ్వేదంలో
కూడా ఋణాలగురించి ఉంది. ఆయొక్క ఉపస్థు అనేది,
అప్పులనే చీకటి పారడ్రోలే ఋణంలా భాసించిందని ఒక
వేదర్షి వ్రాశారు. అన్నారాయన బొంగురు పోయిన
గొంతుతో...

“కదలండి కాలాతీత మయింది” అన్నారు మంత్రీ గారు. అందరూ వేదిక పక్క, సైదుకరైన వెనక నిలచారు, చెవులు రెండు చేతుల్తోమూసుకుని.

వలంటీరు మైకు వాల్యూము పెద్దది చేయించి, “ఈ మాటు సభ నిజంగా బిగినైపోతోంది” అని గావుకేక పెట్టాడు. హాలు దద్దరిలిపోయింది. అంతా నిశ్శబ్దం. అప్పారావు ఓ గులాబీ రేకుతీసి కిందపడేశాడు. ధన్మని చప్పుడైంది.

ఇప్పుడు ఇందాక ప్రకటించిన ప్రకారం ఆమహా నటుడుగారికి కాక అప్పారావుగారికి సన్మానం జరుగుతుంది. అన్నాడు వలంటీరు. అప్పారావు తొంగిచూసి, సభలో నలుగురైదుగురు నిలబడ్డం గమనించి వలంటీర్ని వెనక్కి పిలిచాడు. ఐదునిమిషాలు గుసగుసలాడాడు.

వలంటీరు తిరిగి మైకుముందుకు వెళ్లి “కాదు. నరసింహారావుగారికి సన్మానం” అన్నాడు. అప్పారావు పేరు విని వచ్చినవాళ్లు కూర్చున్నారు. గాని మరి పదిమంది లేచారు. అబ్బే, సుబ్బారావుగారికి అన్నాడు వలంటీరు. వాళ్ళు కూర్చున్నా ఇంకో ఆరుగురు లేచారు ఆశగా.

‘కాదు వీరపరెడ్డిగారికి’ అన్నాడు వలంటీరు.

ఇలా పొరబాట్లు సవరించకుంటూ, జలాలుద్దీన్, చమన్లాల్, హీరాచంద్ సితానీ, జాన్ హరిసన్, నెంక తేశ్వర్లు, అనే పేర్లు ప్రకటించిచూసి చివరికి భద్రయ్య అన్నాడు. ఏంభద్రయ్య అని సభ అడిగింది. రాంభద్రయ్య అంటేకొందరూ, వీరభద్రయ్యంటే కొందరూ లేచారు.

సరైండి ఉత్తభద్రయ్య అన్నాడు వలంటీరు. సభ తటపటాయించింది. ఒకనిమిషంలో ఎవరోకానిభద్రయ్య నాకు బాకీ పాతికివ్వాలి. పత్తాలేడు అన్నారు. సభ గొల్లు మంది.

*

*

*

మంత్రిగారికి నీరసం వచ్చేసింది.

పోనీ ఓపని చేద్దాం. సన్మానితుడు కారణాంతరాల వల్ల రాలేదనీ, వారి తరపున తరుణానికి తోటిపెళ్ళికొడుగులా ఒకర్ని కూచోబెడతామనీ ప్రకటన చేసి ఈయన్నే కూచోబెట్టి కాండ సాగించేద్దాం అన్నారు శాస్త్రిగారు. కాండేవిటండీ. ఇదేం తద్దినమా, మన శార్దం అన్నాడు కా. మంత్రి.

అలాగే వుంది అన్నాడు ఒక వక్త.

ఋణాగ్రేసర చక్రవర్తికి సన్మానం చేస్తున్నపుడు ఆయన గైరుహాజరు కావడమే సహజమును, సముచితమును అన్నారు వెనకనించి ఇది చూస్తున్న ఒక పెద్దమనిషి.

అసలా పాయంటుమీద సభని పొట్ట చెక్కలయ్యేలా నవ్వించవచ్చు. అసలే విసుగేసి ఉన్నారు. వాళ్ళకి విట్లు వినోదం కావాలి అన్నాడు ఒక వక్త.

మిగతా వక్తలంతా నాలుగోసారి సన్మానం జరగబోతున్న ఆసామిగురించి ఉపన్యాసా లల్లేసుకుంటున్నారు చకచకా.

వాళ్ళ మొహం. వాళ్ళ కేం తెలుసు. తెలిస్తే ఈ అ ఘోరింపులెందుకు. అయినా వాళ్ళక్కావలసింది చెప్పడానిక్కాదిది. మనక్కావలసింది చెప్పకుండాకి. నడవండి. స్టేజిమీదికి అన్నారు మంత్రిగారు.

మీ అసలు పేరేమిటిసార్! అన్నాడు కళ్ళజోడు వక్త అప్పారావుని చూసి.

వాటీజినే నేమ్. మీరు కొన్ని అడగరాదు. దేవుడి అసలుపేరేమిటి? అన్నాడు అప్పారావు.

ప్రక్కన బుట్టలో ఉన్న దండలు లావుపాటివి మూడు తీసుకుని మొహం కప్పడిపోయేలా వేసుకు స్టేజి మీద కెళ్ళి కుక్కీలో కూర్చున్నాడు దూరం ఆలోచించి.

స్టేజిమీద కూర్చున్నవారిలో ఇద్దరికి దండలు తక్కువైనందువల్ల ఒక వలంటీరు అప్పారావుదగ్గరకొచ్చి మీరిన్ని మొయ్యలేరు అన్నట్టు మొహంపెట్టి బలవంతాన అవి లాక్కుని లోపలికి వెళ్ళి మళ్ళీ తెచ్చి మిగతా ఇద్దరికీ వేశాడు.

అధ్యక్షులుపరాకుతో, ఆరోజు నిజంగా సన్మానం జరగాల్సిన సుబ్బన్న తాలూకు వినయంగురించి స్పీచి ఆరంభించి నాలిక్కరచుకుని అప్పారావుకేసి చూసి వీరు అనేసరికి “వారు” అక్కడ లేరు.

తన మూడుహారాలలో రెండు పోగానే, ముఖారి విందాన్ని సభలో ఎవరో శ్రద్ధగా చూస్తున్నట్టు పసిగట్టి అప్పారావు తెర వెనుకకు వెళ్లాడు అర్జంటు పనున్నట్టు.

పూలమాల లేపలేవు. వెంటనే గ్రీన్ రూమ్ కెళ్ళి అక్కడ తన సంచి తీసుకొని వచ్చాడు. అందులోంచి పెద్ద బొర్రమీసం తీసి అంటించుకొని తిరిగి స్టేజిమీదకు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

కా. మంత్రిగారు, త్వరలో పెట్టబోయే పార్టీ గొప్ప తనం, అందులో పుట్టబోయే గ్రూపు విశిష్టత వివరించి, దాని షాడో కాబినెట్ లో మొదటిమంత్రిగిరి ఎవరికి దక్కాలో చెబుతున్నారు.

అప్పారావుకి మళ్ళీ అనుమానం వచ్చింది. ఎవరో తనకేసి పరకాయించి చూస్తున్నట్టు. లేచి వింగులోకి పరుగెత్తి బవిరిగడ్డం తగిలించుకుని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ వచ్చి కూర్చున్నాడు.

జనం గొల్లున నవ్వారు.

వెంటనే మంత్రిగారు తన పొరపాటు గ్రహించారు. ఆవేశంలో అవతల వాణ్ణి తిట్టడంలో ఆగక, తనకు తనే పబ్లికున పొగిడేసుకుంటున్నట్టు అప్పుడే ఆయనకు తెలిసింది. స్వ పరభేదం కానందుకు చింతించి తరువాత వాక్యం ఆలోచిస్తూ అప్పారావు కేసి తిరిగి మీసంచూసి గతుక్కుమన్నారు. కాని అంతలోనే తళుక్కున ఆలోచన మెరిసింది. టైము ఎనిమిదిన్నర అవుతూంది. జనం వెళ్ళబోతున్నారు, ఇప్పుడు రాబందుల్లా కాసుకున్న వక్తగాళ్ళని వదిలేస్తే ఓ పట్టాన మైకుని వదలు. జిడ్డులా పట్టుకుంటారు. ఈ అప్పారావుగాడిమీద విట్లు వేస్తూ కూచుంటారు. అందుకని తన

పని తనే చూసుకోవాలి. చెప్పాల్సిన నాలుగూ తనే చెప్పాలి ఏదోవిధంగా...

ఒక్క నిమిషం క్షమించాలి అంటూ ఆయన ఒక్క అంగలో స్టేజీమాటుకెళ్ళి అక్కడ అప్పారావు గడ్డంపెట్టు కుంటూ వదిలేసిన మీసం తగిలించుకుని కోటు విప్పేసి స్టేజీమీదకొచ్చేసి, ఇప్పుడు శ్రీ నరసింహారావుగారు మాట్లాడుతారు అని ప్రకటించి వెంటనే పెట్టబోయే పార్టీ, పుట్టబోయే గ్రూపు అందులో తన అశయం వివరించాడు.

ఆయన ముగించేసరికి - ఆరుగురేనా ఉపన్యసించాలి గాబట్టి ఎవరికీ ఐదునిమిషాలకు మించి వ్యవధి ఇవ్వదల్చుకో లేదు—అప్పారావు హడావిడిగా వింగులోకివెళ్ళి గడ్డం వదిలేసి పెద్ద విక్రమార్కుడి మార్కుజుట్టు విగ్గుపెట్టుకుని చొక్కా విప్పేసి ఉత్తరీయం వేసుకుని వచ్చి కూర్చున్నాడు. పక్కనున్న వక్త మీకెన్నిరూపాలో? నిజరూపం ఏది అని అడగబోయి, దేవుణ్ణి తలుచుకున్నాడు.

తక్షణం 'నరసింహారావుగారు' వింగులోకి పరిగెత్తి, అప్పారావు వదిలేసినగడ్డం తగిలించుకొచ్చి ఇప్పుడు శ్రీ నరసింహారావుపన్యసిస్తారు అని ప్రకటించి పెట్టబోయేపార్టీ, పుట్టబోయే గ్రూపు అందులో తన...

అప్పారావుకి సిమితం తగ్గిపోతోంది, ఇప్పుడు ఎవడో తనకేసి అనుమానంగా చూస్తున్నాడు. వెంటనే వింగులోకెళ్ళి స్టేజీ మానేడర్ని బతిమాలుకొని కిరీటం, కత్తి, భుజ కీర్తులున్న ధర్మరాజు చొక్కా, పంచె, చడావులు అడిగి పుచ్చుకుని అవి ధరించి స్టేజీమీదకొచ్చి వినయంగా నవ్వి కూర్చున్నాడు. పూలలో రేకులు వెక్కడతూ.

‘నరసయ్యగారు’ స్పీచి ముగించగానే, వెళ్ళి, విగ్గి పెట్టుకొనివచ్చి, ‘శ్రీ నయనప్ప మాట్లాడెదరు’ అని ప్రకటించి మూడో లెక్కరు ఆరంభించాడు.

అప్పారావు ఈసారి రెండు నిమిషాలలోనే లోపలికి పరుగెత్తి కీచకుడి కాస్ట్యూము వేసుకువచ్చాడు అప్పలాళ్ళు యింట్లోనుండి ఆసత్తో.

‘నయనప్ప’గారు లోపలికి పరుగెత్తి ధర్మరాజు వేషం వేసుకుని కత్తి యిల్లిపిస్తూ ఇప్పుడు శ్రీ జాన్ హారిసన్ గారు మాట్లాడతారు అంటూ నాలుగో విడత ఆరంభించాడు.

అప్పారావుకి కీచకుడి డ్రెస్సు నప్పక డ్రాపది వేషం వేసేలోగా సభలో సంరంభం, గండ్రగోళం చెలరేగింది.

పక్కవీధిలో జరుగుతున్న మీటింగులో, పెట్టబోయే పార్టీ (ఇదే) లోని పుట్టబోయే గ్రూపుకి నాయకుడిగా అక్కడి పెద్దమనిషి నే ఏకగ్రీవంగా ఎన్నేసుకున్నారనీ, మినిస్ట్రీలో ఆ గ్రూపుకి రెప్రజెంటేషన్ గా నీటిచ్చినపుడు ఆయనకే ఇవ్వాలని తీర్మానం పెట్టేశారనీ కబురు వచ్చింది. ఆ గ్రూపు ఊరేగింపుకూడా జరుగుతోంది. వాళ్ళు కాసేపు గుమ్మంలోనుంచి కేకలువేసి, ఇక్కడెలాగా జనం రెడీగా ఉన్నారు కాబట్టి ఇక్కడో సన్మానసభ చేయాలని నిశ్చయించారు.

‘సన్మానం సన్మానం’ అని ప్రకటన చేశారు. ముఖ్యులంతా గ్రీన్ రూమ్ లో జొరబడ్డారు. కాబోయిన మంత్రిగారు కూడా అందులో కలిసిపోయి ప్రముఖ పాత్ర వహించారు.

ఎవరికి సన్మానం చేయాలన్న ప్రశ్నతో గదిలో

జనం వాదించుకుంటున్నారు. అవతల హాలులో జనం ఆలస్యాన్ని సహించలేక కేకలు ఈలలు వేస్తున్నారు.

కాబోయి మానేసిన మంత్రిగారికే కానందుకు సన్మానంచేస్తే అద్భుతంగా ఉంటుందనీ, తద్వారా పార్టీలో ఐకమత్యం సిమెంటులా గట్టిపడూరుకుంటుందనీ కా. మంత్రిగారి కార్యదర్శి సూచించాడు.

ఔనాను. తాము ఉట్టి వెధవలన్న ముక్కును వినయంతో అంగీకరించి మంత్రిగిరిని త్యాగంచేసిన స్వార్థజీవి అన్నాడొక ఉద్రేకి.

కా. మంత్రిగారు సగర్వంగా వినయం నటించారు.

గదిలో అందరూ హాహాకారాలు చేశారు.

ఆయనకి నెత్తిమీద హఠాత్తుగా రెండు కొమ్ములు మొలిచాయి.

రెండోసారి అప్పులు నొల్లకోడాని కొచ్చిన అప్పారావు ఆ గది తలుపు తెరిచి మళ్ళీ మొదలా అని నిర్ఘాంతపోయి తలుపలాగే వదిలేశాడు. ఇవతలగదిలో ఈ అఘాయిత్యానికి చెలరేగిన హాహాకారాలు కలిసి హోరెత్తిపోయే సరికి 'ఆ భవసభువనం' దద్దరిల్లిపోయింది.

లేవన చందాయతీ
అలలవాలు గంధాలయం.
:: కృష్ణ జిల్లా



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరి

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA131B110
పుస్తకం పేరు	బుధావంద రహరి
తారీఖు	30/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	133
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినది	APSA
పేజీలు విడదీసినది	Thagiri
స్కాన్ చేసినది	S. Jayashankar
పరీక్ష చేసినది	HASEEMA
పేజీలు పరిచూసినది	
లైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	good